

N° 52

JACQUES NÈVE

Horloger d'Art

+ 32 (0)477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

**RÉGULATEUR DE PRÉCISION, OEUVRE DE MAÎTRISE
DE RICHARD VOLKAERTS EN 1920**

**ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION
ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES**



Signature ECOLE PROF^{ELLE} DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION ET D' ÉLECTRICITÉ
DE BRUXELLES, RICHARD VOLKAERTS 1920.

H. 180 cm ; L. 48 cm ; P. 26cm











**RÉGULATEUR DE PRÉCISION, OEUVRE DE MAÎTRISE
DE RICHARD VOLKAERTS EN 1920**

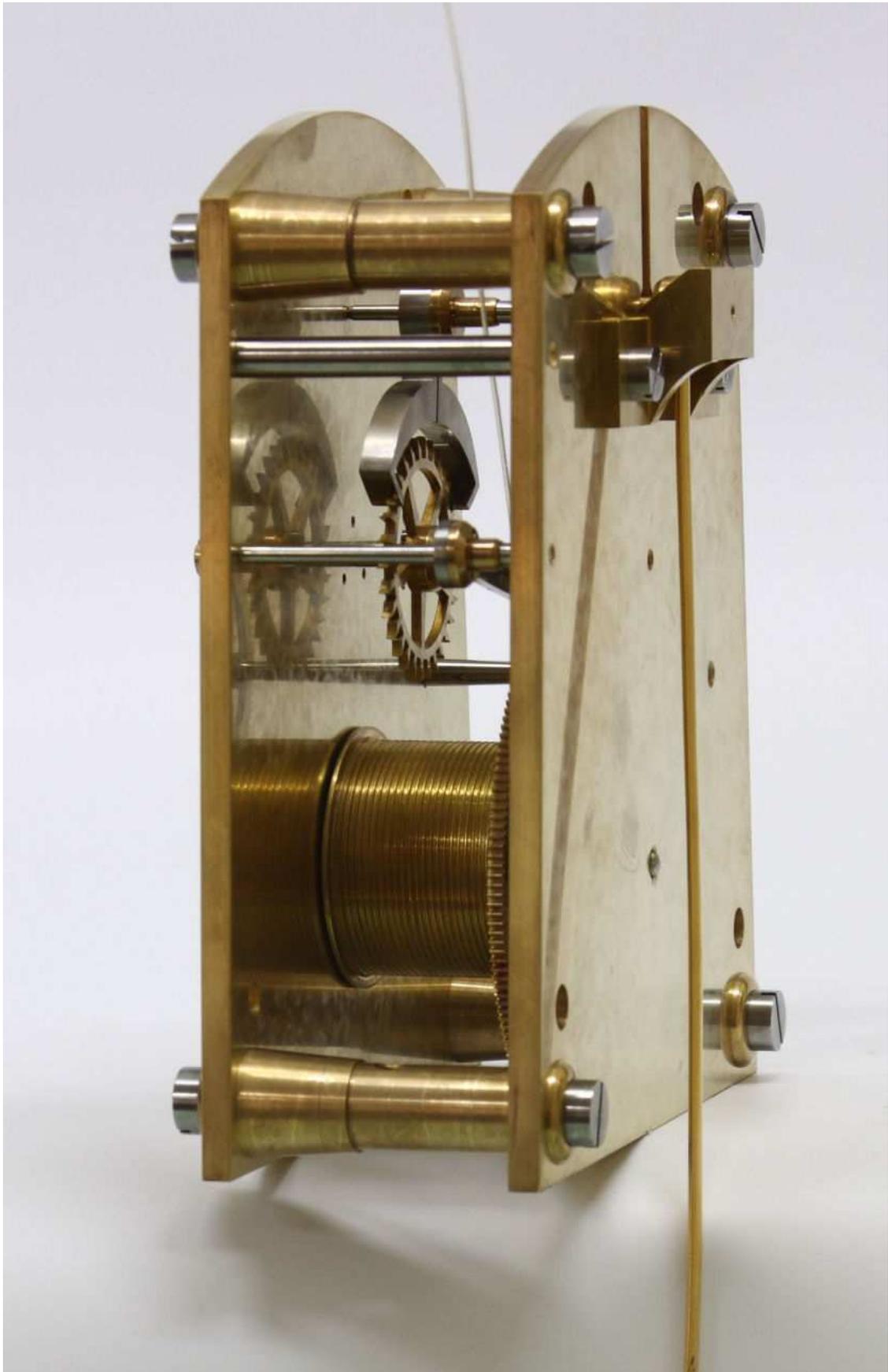
**ECOLE PROFESSIONNELLE DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION
ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES**

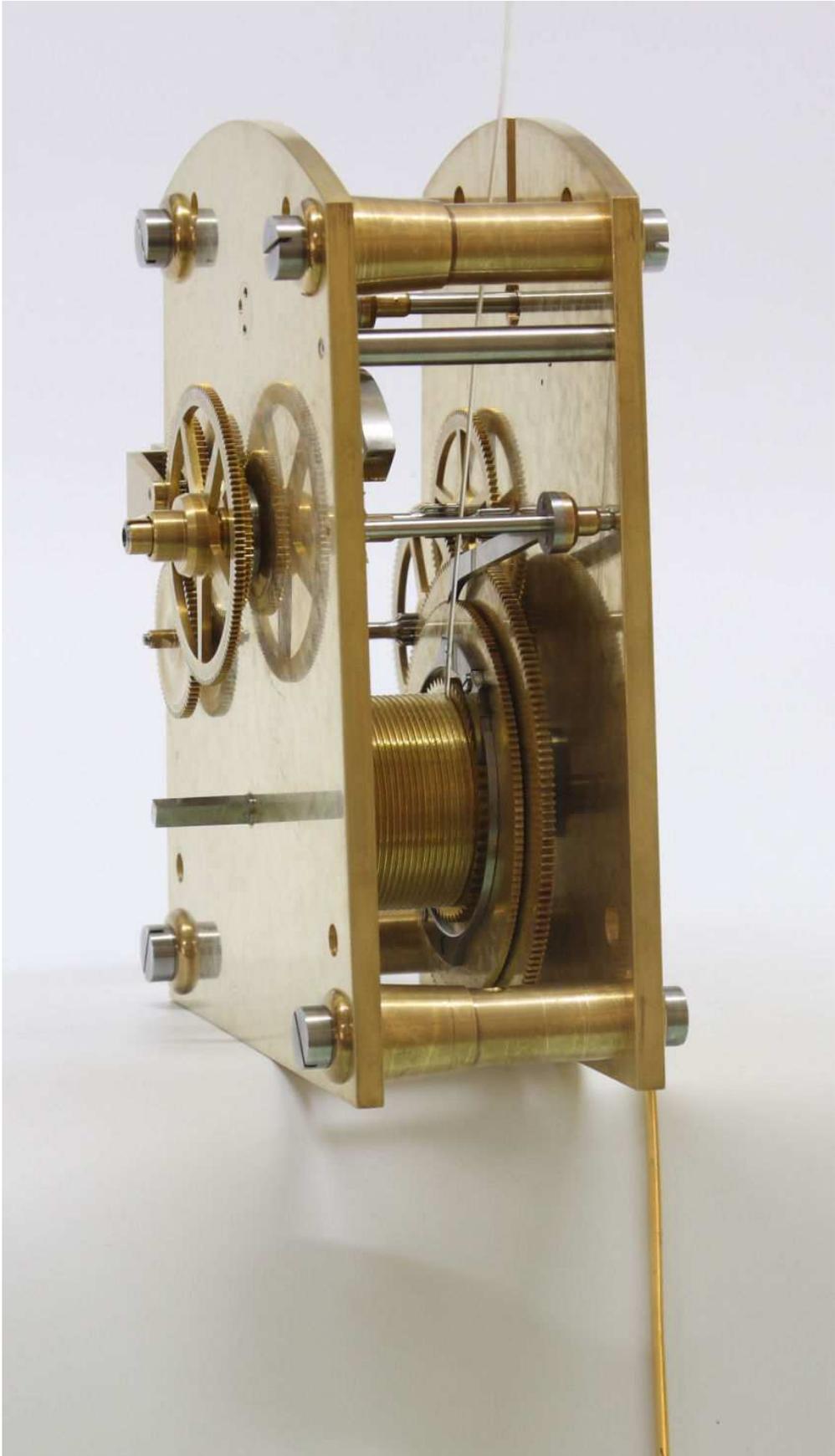
Mouvement de construction extrêmement robuste à platines épaisses et quatre piliers cylindriques vissés de part et d'autre, tous les rouages à pignons surnuméraires, échappement à repos de type Graham, suspension à double lamelle d'acier, force motrice par un poids mouflé avec renvoi par le haut de la caisse permettant une autonomie de 15 jours. Balancier à tige d'acier, fourchette avec micro réglage d'aplomb, lentille cylindrique avec réglage de vitesse gradué, et poids de plomb posé sur le bas permettant une compensation thermique. Clé de remontage à molette d'origine. Les platines et le rouage du barillet genevoisés.

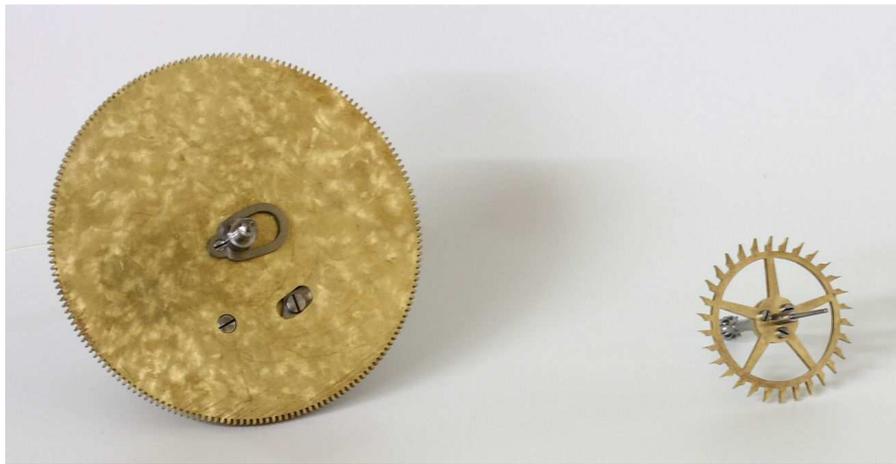
Cadran en laiton argenté, avec chiffres romains pour les heures. Signature ECOLE PROF^{ELLE} DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES, RICHARD VOLKAERTS 1920.

Aiguilles en acier revenu bleu, aiguille des secondes centrale. Boîtier en chêne de manufacture très soignée et solide, avec lourdes vitres biseautées sur les trois faces, chapiteau à l'amortissement, moulures en losange et encoignures en haut du cadran, l'ensemble d'accroche au mur par deux crochets en haut. La porte se ferme à clé du côté gauche.

Hauteur 180 cm, Largeur 48 cm, Profondeur 26cm.









L'École Professionnelle de Mécanique de Précision et de l'Électricité de Bruxelles, devenue plus tard ***l'École des Arts et Métiers***, avait la réputation avant la Seconde Guerre mondiale, d'être au plus haut niveau mondial pour la formation des horlogers. En fin de formation, les étudiants devaient fabriquer de toutes pièces un régulateur de précision, qui allait les accompagner pour le restant de leur carrière, comme pièce de démonstration de leur savoir-faire et comme pièce maîtresse donnant l'heure avec précision pour le réglage des autres pièces horlogères. Il semble qu'en 1920, ce chef-d'oeuvre devait être exécuté selon un plan donné par les professeurs, laissant toutefois une certaine liberté pour quelques détails. Le boîtier était lui aussi exécuté par les étudiants en ébénisterie de cette prestigieuse école, qui utilisaient les meilleurs matériaux et méthodes d'assemblage de l'époque.

Le boîtier de notre régulateur est bâti à partir de chêne scié sur quartier, et présente une vaste étendue de rayons médullaires caractéristiques de cette technique de coupe. Ces rayons, comparables à un réseau de transport, vont de la partie vivante de l'écorce jusqu'à la moelle du bois, et permettent à l'arbre de se nourrir. De forme souvent ondulée, ils se situent presque perpendiculairement aux fibres du bois et s'harmonisent très bien avec le grain ordinaire du chêne. Ce type de sciage a pour avantage de renforcer la stabilité du bois et d'éviter les diverses déformations, ondulations et rétrécissements liés à la technique traditionnelle de coupe.

Il est intéressant de noter que nous avons retrouvé une autre pièce avec beaucoup de similitudes, celle-ci signée **ECOLE PROFELLE DE MECANIQUE DE PRECISION ET D'ELECTRICITE DE BRUXELLES, FERNAND LUST** (non daté), probablement le chef d'oeuvre d'un étudiant de la même année. (Voir photos ci-dessous (fig.1 et 2), remerciements à Steve N., Etats-Unis pour ses photographies et ses notes sur les rayons médullaires).



Fig. 1 Détail du cadran du régulateur, chef-d'œuvre de Fernand Lust

Fig. 2 « LE CHEF D'OEUVRE DE FERNAND LUST »

