

N° 51

JACQUES NÈVE

*Horloger d'Art*

+ 32 477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

---

**RÉGULATEUR DE TABLE DE PRÉCISION, ŒUVRE DE MAÎTRISE  
DE FRANCIS BREYNE EN 1931**

**ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION  
ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES**



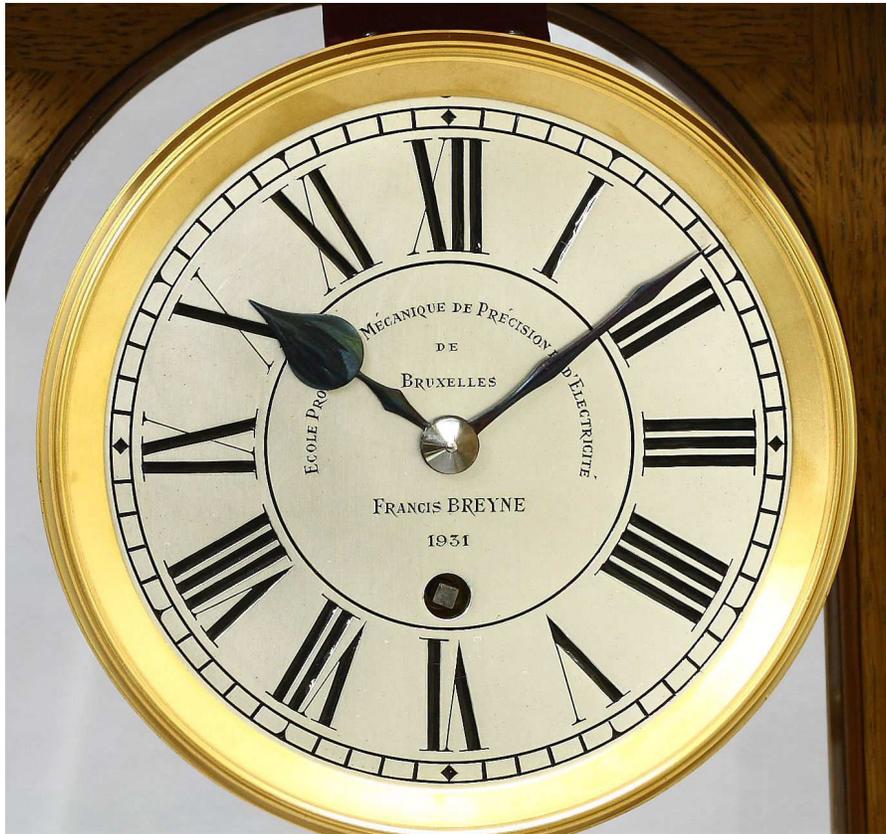
H. 52 cm, L. 35 cm, P. 16cm

Signature ECOLE PROF<sup>ELLE</sup> DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION ET D'ELECTRICITÉ DE  
BRUXELLES, FRANCIS BREYNE 1931.









**RÉGULATEUR DE TABLE DE PRÉCISION, OEUVRE DE MAÎTRISE  
DE FRANCIS BREYNE EN 1931**

**ECOLE PROFESSIONNELLE DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION  
ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES**

Mouvement de construction extrêmement robuste à platines épaisses et quatre piliers tournés et vissés de part et d'autre, échappement à repos de type Graham, suspension à lamelle d'acier, force motrice par un ressort dans un barillet permettant une autonomie de 21 jours. Balancier à tige de bois résineux (le moins susceptible aux différences de température et d'humidité), fourchette avec micro réglage d'aplomb, lentille en laiton plein avec réglage de vitesse gradué. Les platines genevoisées.

Cadran en laiton argenté, avec chiffres romains pour les heures. Signature ECOLE PROF<sup>ELLE</sup> DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION ET D'ELECTRICITÉ DE BRUXELLES, FRANCIS BREYNE 1931. Aiguilles en acier revenu bleu, avec goutte en acier poli.

Hauteur 52 cm, Largeur 35 cm, Profondeur 16 cm.

La tradition de cette prestigieuse école voulait que le boîtier soit lui aussi exécuté par ses étudiants en ébénisterie, qui utilisaient les meilleurs matériaux et méthodes d'assemblage de l'époque. De manufacture très soignée et solide, il est bâti à partir de chêne scié sur quartier et composé de vitres sur les quatre faces, qui mettent en valeur les formes géométriques de l'ensemble tout en servant d'écrin au mécanisme. Sa structure de forme trapézoïdale, de construction rigoureuse avec décorations échelonnées et chapiteau légèrement triangulaire, est directement inspirée des pendules de l'architecte et décorateur liégeois Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910), figure majeure du renouveau du décor intérieur en Belgique.

Les plans de la grande partie des éléments de ces pendules de maîtrise existent toujours et sont reproduits en annexe, avec quelques-unes de leurs pièces correspondantes.



*L'École Professionnelle de Mécanique de Précision et de l'Électricité de Bruxelles*, devenue plus tard *l'École des Arts et Métiers*, avait la réputation avant la Seconde Guerre mondiale, d'être au plus haut niveau mondial pour la formation des horlogers.

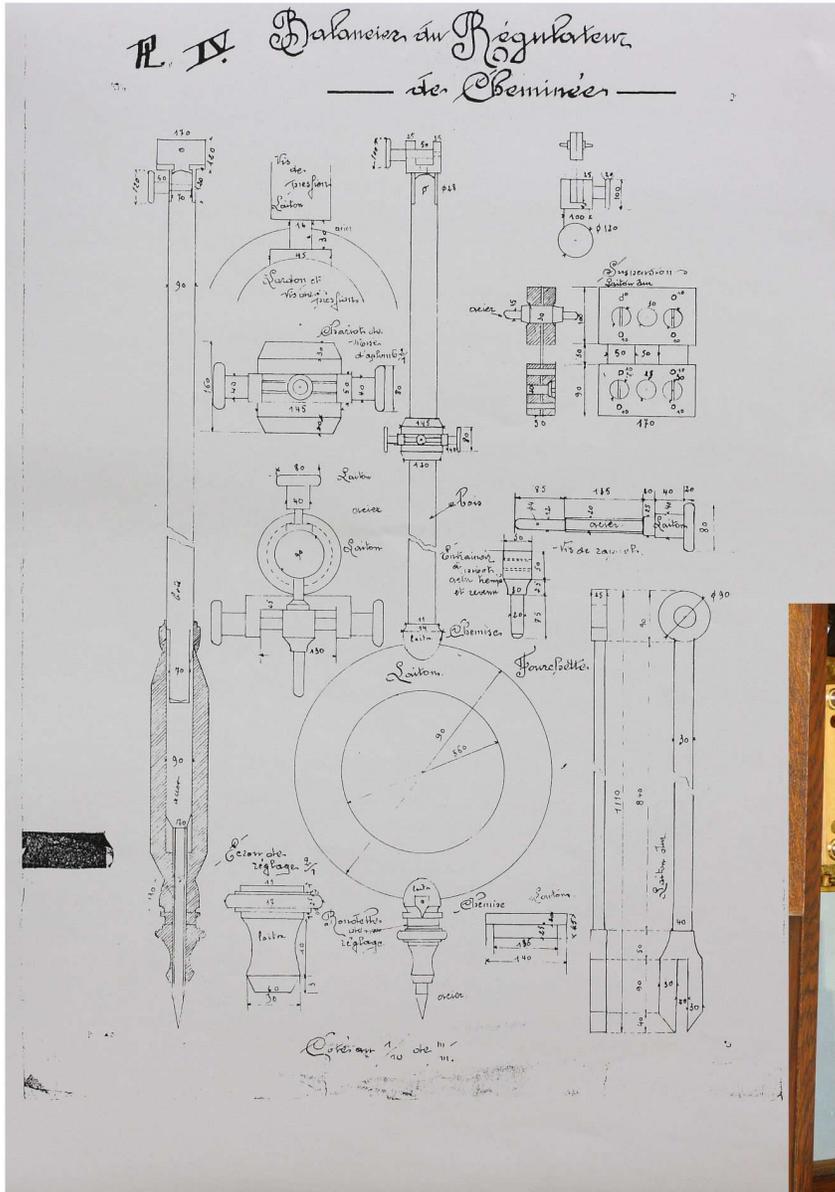
En fin de formation, les étudiants devaient fabriquer de toutes pièces un régulateur de précision, qui allait les accompagner pour le restant de leur carrière, comme pièce de démonstration de leur savoir-faire et comme pièce maîtresse donnant l'heure avec précision pour le réglage des autres pièces horlogères. Il semble qu'en 1933, ce chef-d'œuvre devait être exécuté selon un plan donné par les professeurs, laissant toutefois une certaine liberté pour quelques détails.





# ANNEXES DOCUMENTAIRES

Remerciements à Michaël Van Gompén qui nous a généreusement prêté les plans reproduits ci-dessous.



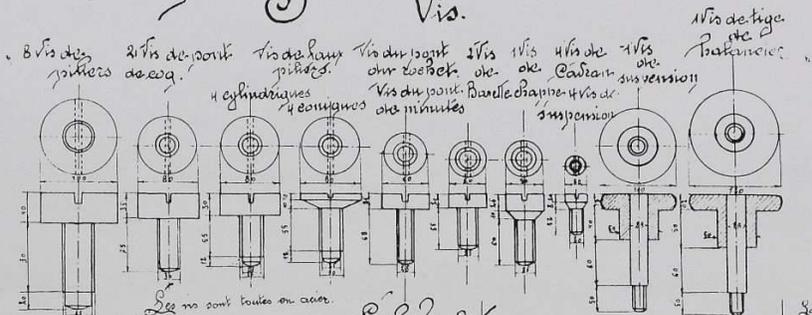




R.I

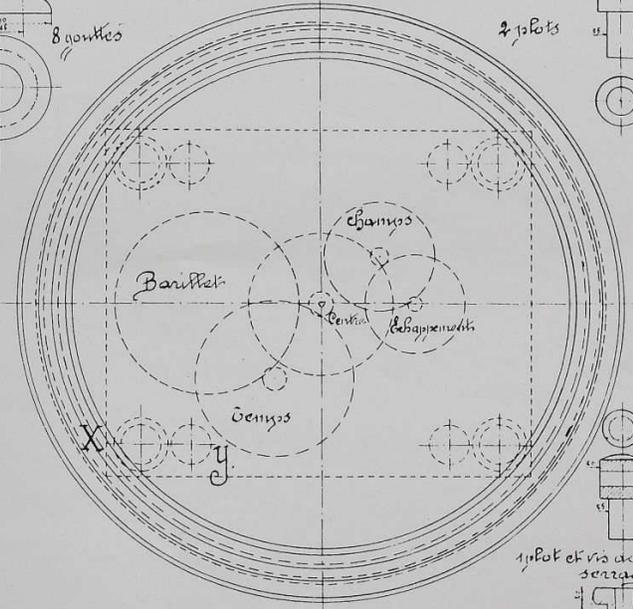
# Cage de Pendule

Vis.



Les vis sont toutes en acier.

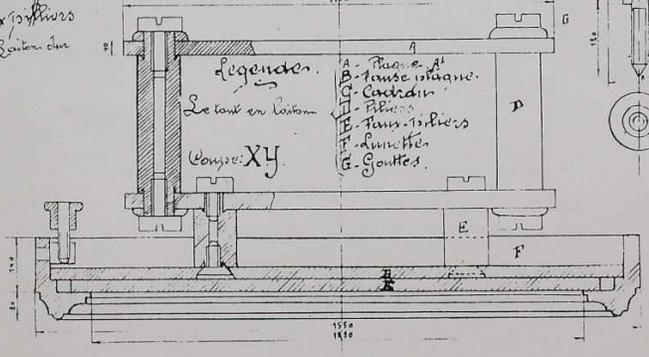
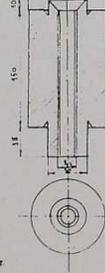
Rebelle 2/1



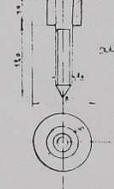
4 vis de pont  
de 2000



4 faux pots  
de 2000

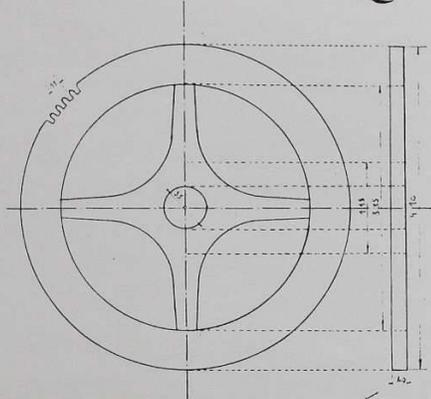


1 pot et vis de  
serre-joint

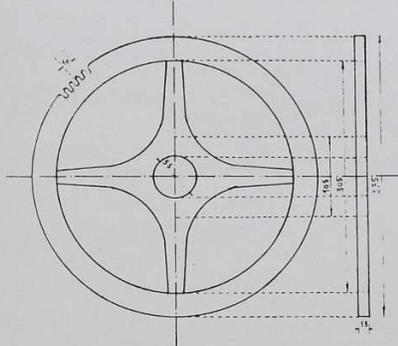


R.V.C.

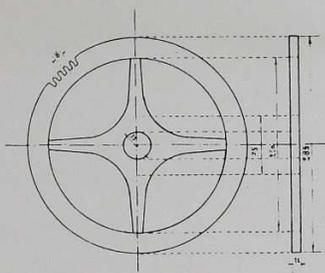
# Les Roues.



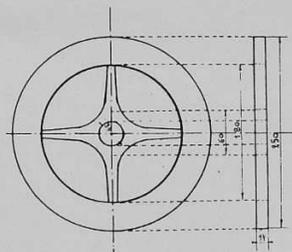
Roue de tennis Fraise n° 41  
100 dents



Roue de centre Fraise n° 45  
96 dents

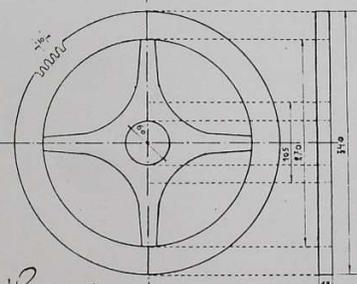


Roue de bannos Fraise n° 29  
80 dents



Roue de charbonnement  
80 dents

Les roues sont en l'acier dur

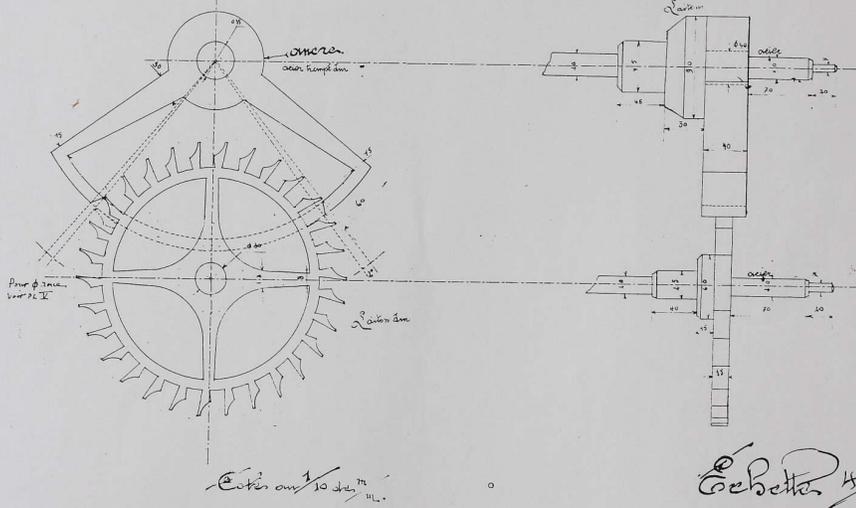


Roue de bennes  
96 dents - Fraise n° 31

Echelle 2/1

# Échappement Escabann à roues équidistantes.

Pl. VII.



# Carillet de Orbes

Pl. II.

