

N° 40

JACQUES NÈVE
Urmaker - Horloger d'Art
+ 32 (0)477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

DEMEUR
Klokkenmaker van de Koning te Brussel

SCHOUWKLOK



Omstreeks 1860

Gesigneerd *Demeur Hger du Roi à Bruxelles*

H. 45 cm B. 57 cm D. 25 cm









DEMEUR

Klokkenmaker van de Koning te Brussel

Schouwklok, in gepatineerd geciseleerd en verguld brons, omstreeks 1860.

Gesigneerd *Demeur Hger du Roi à Bruxelles*.

H. 45 cm B. 57 cm D. 25 cm

Wijzerplaat :

De wijzerplaat, met diameter 12 cm, is vervaardigd in email en heeft blauwe Romeinse cijfers voor de uuraanduiding en zwarte Arabische cijfers voor de vijfminutenaanduiding. Het is gesigneerd *Demeur Hger du Roi à Bruxelles*. De wijzers zijn gemaakt uit uitgesneden, gegraveerd en verguld messing.

Gaandwerk :

Het gaandwerk werd vervaardigd door de Parijse firma Victor Dewint Hger à Paris (stempel vanbinnen). Men moet het gaandwerk om de 15 dagen opwinden, en het gaandwerk bedraagt een echappement met halve rollen en mesophanging - beide gebrevetteerd door Achille Brocot. Slagwerk met zelfregelend systeem met zaag om het halfuur op een zilverbronzen bel.



Een ongelukkig insect van de familie der schubvleugeligen is er zo'n 100 jaar gestorven en heeft op de binnenste platine zijn gefossiliseerd voetspoor achtergelaten...



Kast :

Het model van onze klok is vervaardigd in gepatineerd brons en stelt een liggende nimf bij een bron voor. Dit model sluit nauw aan bij de stijl en het werk van de Parijse beeldhouwer Pierre-Alexandre Schoenewerk (1820-1885). Deze leerling van Triqueti en David d'Angers was gespecialiseerd in de voorstelling van nimfen met gracieuze silhouetten, zoals men kan zien in zijn marmeren beeld, van het Salon van 1863, dat *Leda en de zwaan* voorstelt. Hij werkte ook voor verschillende goud- en zilversmids (o.a. Froment-Meurice) en voor de bronsgieter Marchand, met wie hij verschillende modellen maakte voor klokken. Ook wordt de naam Schoenewerk soms geassocieerd met de klokkenmaker “Dewint à Paris” voor andere modellen klokken en schouwgarmenturen in dezelfde stijl en van dezelfde periode.

Voor deze gracieuze en delicate silhouet heeft de beeldhouwer zich geïnspireerd op het beeld van de *Antieke Nimf* van de Borghese-collectie en van *Arethusa* van Claude Poirier (1706), beiden in het Louvre. Hier steunt de nimf op een onrustige sokkel in Rocaille-stijl, waarbij de vergulding de smachtende lijnen mooi ophoogt.

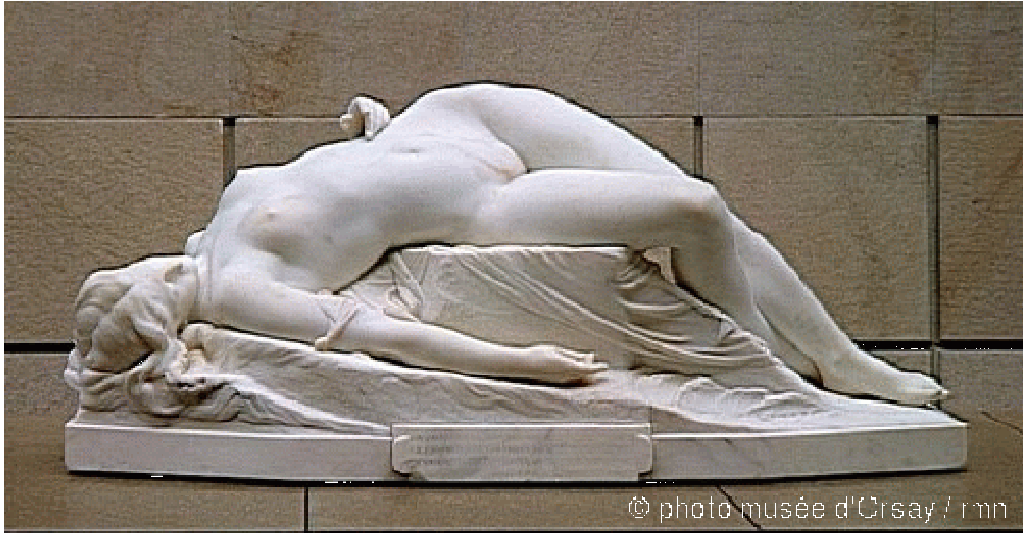
Een ander zeer geraffineerd element is het kleine knopje dat zeer praktisch en vaardig aan de achterkant bij het deurtje is aangebracht, en waaraan men de opwindsleutel kan hangen.





BIJLAGEN

Alexandre Schoenewerk (1820-1885)



Jonge Tarentina
Parijs, Musée d'Orsay



Leda die de strelingen van de zwaan wegduwt
Compiègne, musée national du Château