

N° 40

JACQUES NÈVE

Horloger d'Art

+ 32 (0)477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

DEMEUR

Horloger du Roi à Bruxelles

PENDULE DE CHEMINÉE



Vers 1860

Signée Demeur Hger du Roi à Bruxelles

H. 45 cm L. 57 cm P. 25 cm









DEMEUR

Horloger du Roi à Bruxelles

Pendule de cheminée, bronze patiné et bronze ciselé doré, vers 1860.

Signée *Demeur Hger du Roi à Bruxelles*.

H. 45 cm L. 57 cm P. 25 cm

Cadran :

En émail, diamètre 12 cm, à chiffres romains bleus pour les heures et chiffres arabes noirs pour les cinq minutes, signé *Demeur Hger du Roi à Bruxelles*. Aiguilles en laiton découpé, gravé et doré.

Mouvement :

De fabrication parisienne par la firme Victor Dewint Hger à Paris (estampillé à l'intérieur), à remontage tous les quinze jours, échappement à demi-rouleaux et suspension à lamelle, tous les deux des brevets d'Achille Brocot. Sonnerie au passage toutes les demi-heures sur un timbre d'airain, système auto-réglable à râteau.



Un malheureux insecte de la famille des lépidoptères mort il y a une centaine d'années environ a laissé sa trace fossilisée sur la platine intérieure ...



Boîtier :

Le modèle en bronze patiné de notre pendule, figurant une nymphe allongée à la source, est très proche dans l'exécution et le style des créations du sculpteur parisien Pierre-Alexandre Schoenewerk (1820-1885). Cet élève de Triqueti et de David d'Angers, s'était fait une spécialité de ces nymphes à la silhouette gracile comme en témoigne son marbre *Léda et le cygne* du Salon de 1863. Il travailla également pour plusieurs orfèvres (dont Froment-Meurice) et pour le bronzier Marchand, avec lequel il réalisa divers modèles de sculptures destinés à l'horlogerie. On retrouve également les noms associés de Schoenewerk et de l'horloger « Dewint à Paris » dans d'autres modèles de pendules et de garnitures de cheminées du même style et de la même époque.

Pour cette silhouette toute en grâce et délicatesse, le sculpteur s'est inspiré à la fois des sculptures de la *Nymphe antique* de la collection Borghèse et de l'*Aréthuse* de Claude Poirier (1706) conservées au musée du Louvre. Ici la nymphe repose sur un socle mouvementé de style rocaille dont la dorure vient chaleureusement rehausser les lignes langoureuses.

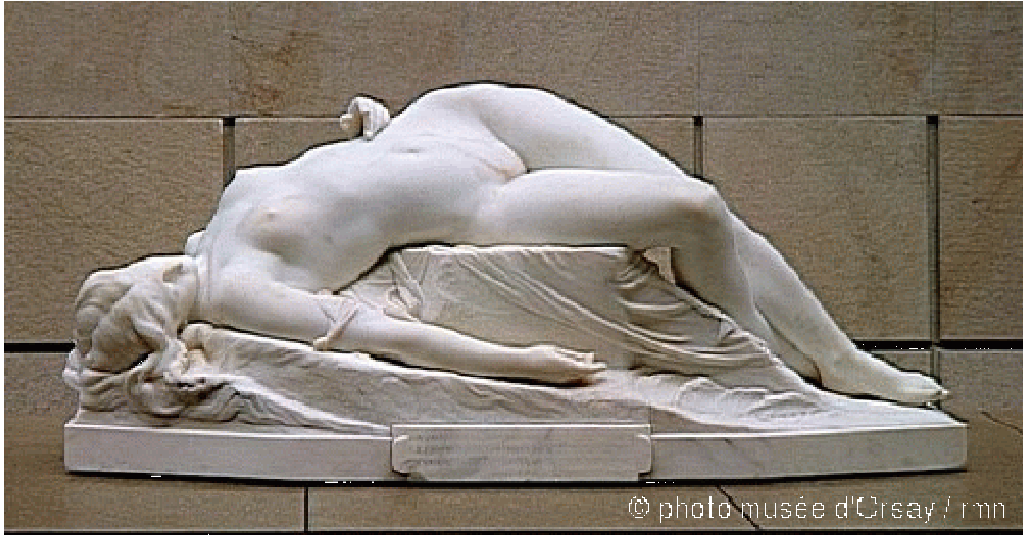
Autre marque de raffinement, un petit bouton bien pratique et ingénieusement placé à l'arrière près de la porte d'accès, permet un accrochage de la clé de remontage.





ANNEXES DOCUMENTAIRES

Alexandre Schoenewerk (1820-1885)



Jeune Tarentine
Paris, Musée d'Orsay



Léda repoussant les caresses du cygne
Compiègne, musée national du Château