

N° 37

JACQUES NÈVE

Horloger d'Art

+ 32 (0)477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

CLAUDE MATHIEU L'AÎNÉ (1722-après 1812)
à Paris

PENDULE DE TABLE PORTATIVE



Signée *Mathieu Aîné à Paris* et datée 1776

H. (poignée relevée) 24 cm, L. 13 cm, P. 9 cm

BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE : Tardy, *Dictionnaire des horlogers français*, Paris, 1972 ; Jean-Dominique Augarde, *Les Ouvriers du Temps, La Pendule à Paris de Louis XIV à Napoléon Ier*.





Poignée rabaisée





Poignée rabaisée

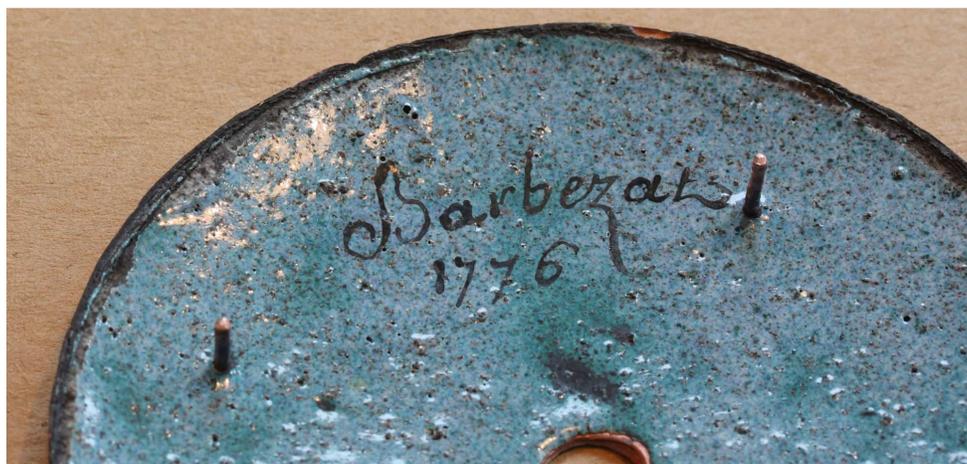


Poignée rabaisée

PENDULE DE TABLE PORTATIVE

SIGNÉE MATHIEU AÎNÉ À PARIS, ET DATÉE 1776

Mouvement rectangulaire d'une autonomie de 8 jours limité par deux croix de malte simplifiées sur les barillets. Sonnerie des heures et des demies au passage, sur un timbre argenté situé en bas, système de synchronisation à râteau. Echappement à cylindre, modernisé plus tard, monté directement sur la platine et permettant le déplacement de la pendule sans l'arrêter, avec fines graduations de réglage.



Cadran en émail à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les 5 minutes, contresigné au revers par l'émailleur Barbezat et daté 1776. Cartouche au bas portant la signature de l'horloger Mathieu Aîné à Paris.

Portière avec pourtour en bronze ciselé et verre bombé, quantième argenté de 31 jours dans une fenêtre au dessus du numéro 60, lui-même surmonté d'un calendrier des jours de semaine sur un disque argenté à rotation horizontale. Aiguilles en laiton finement découpées, ciselées et dorées.

Boîtier en bronze ciselé doré à 4 glaces (2 latérales, 1 arrière et 1 supérieure) permettant une visibilité sur le mouvement, la face avant décorée d'un médaillon à l'Apollon surmonté d'un noeud et de rubans et entouré de feuilles d'acanthé, les coins du bas à feuilles de palmier et feuilles d'acanthé. Quatre pieds toupies entourent le timbre situé en dessous, quatre toupies et une poignée de transport rabattable à l'amortissement.

Hauteur (poignée relevée) 24cm, largeur 13cm, profondeur 9cm.

CLAUDE MATHIEU dit L'AÎNÉ (1722-après 1812) fils de Claude, jardinier, et de Jeanne Douine. Marié à Jeanne-Marguerite Philipart, puis à Anne Bogotte. Compagnon à Paris en 1743, il présenta son chef-d'œuvre en 1754, et fut reçu par arrêt du 25 juin 1754 qui le releva du défaut d'apprentissage. Il s'établit Rue Neuve des Capucines (1754), rue Saint-Honoré vis-à-vis de l'hôtel de Noailles (1757). Il vendait des montres, des pendules, et des étoffes ; devint en 1793 membre du Jury chargé de décider les questions relatives au nouveau système horaire. Son activité fut reprise par son gendre B.L. Petit.

Claude Mathieu utilisa des caisses de P. Delacroix, M. Poisson et des boîtiers de J. de La Feuille. Sa clientèle comptait de grands collectionneurs dont le comte de La Marck. Parmi ses plus importantes créations, citons la pendule *Vase à l'Etude et la Géographie* (mouvement à cercles tournants indiquant les heures et les minutes, cadran avec indications astronomiques) qui fut livrée pour l'ameublement du palais Michel construit par l'empereur Paul Ier à Saint-Pétersbourg, en 1798. Elle est conservée de nos jours au Grand Palais du Kremlin (fig.1).



Fig.1 *Vase à l'Etude et la Géographie*, bronze patiné et doré marbre vert de mer
H. 75cm ; L. 69,5 cm
Moscou, Grand Palais du Kremlin





**PENDULES DE CLAUDE MATHIEU L'AÎNÉ
CONSERVÉES DANS DES COLLECTIONS PARTICULIÈRES**



Ancienne collection Richard Redding



Pendule urne aux faunes

Collection privée