

JACQUES NÈVE

Uurwerkmaker - Horloger d'Art

+ 32 477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

Denis-Nicolas LEBON à Paris

DRAAGBAAR TAFELKLOKJE



Lodewijk XV periode, omstreeks 1760

H. 24 cm, B. 17 cm, D. 11 cm

Gesigineerd rondom de wijzerplaat: *Lebon à Paris*.

IBLIOGRAFIE : Catalogue *Collection Charles de Lorraine*, 1781 ; *La Mesure du Temps*, tentoonstellingscatalogus, Namen, van 7 tot 22 juli 1962 ; Tardy *La Pendule Française*, *La Pendule dans le Monde*, 1987; Eddy Fraiture, *Belgische Uurwerken en hun Makers, Horloges et Horlogers Belges A-Z*, 2009.









Denis-Nicolas LEBON à Paris

DRAAGBAAR TAFELKLOKJE

Lodewijk XV periode, omstreeks 1760.

H. 24cm, B. 17cm, D. 11cm

Gesigineerd rondom de wijzerplaat: *Lebon à Paris*.

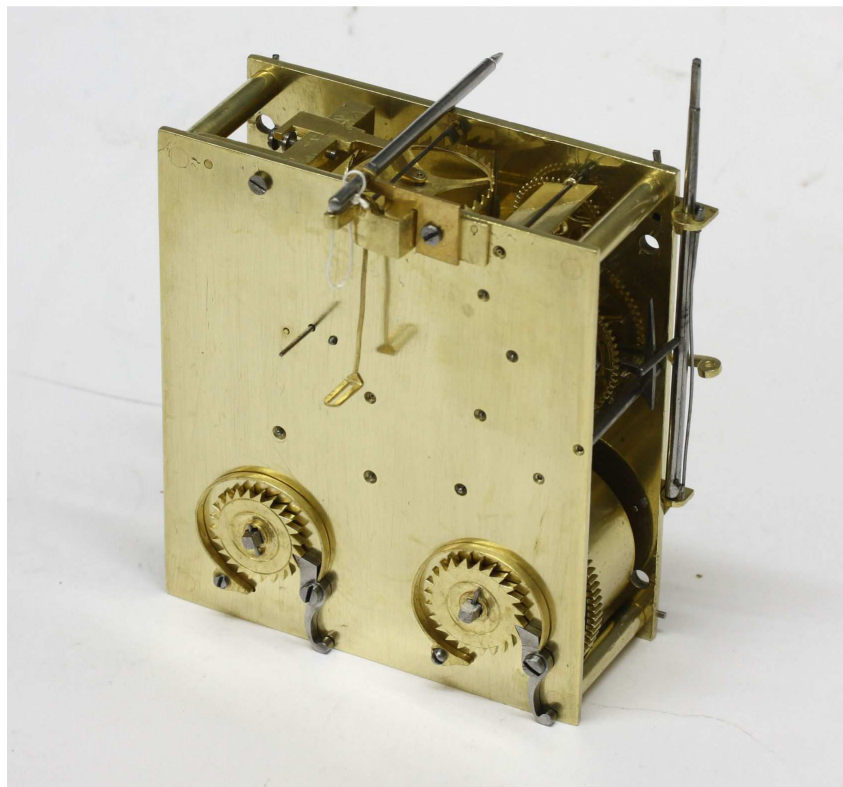
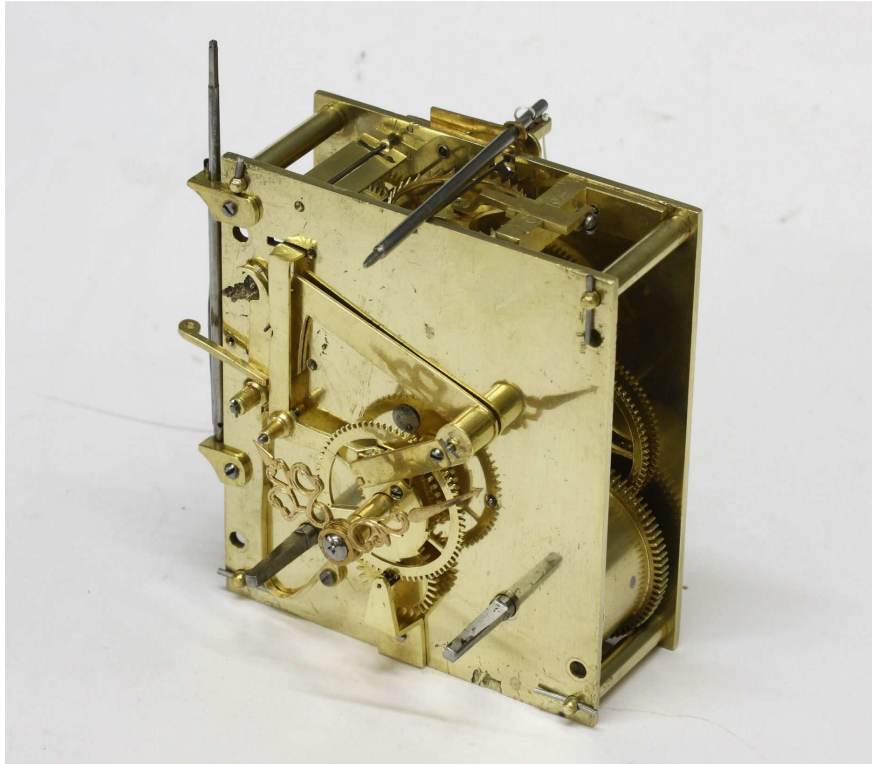
Gangwerk met vierkante platines en twee opwindsystemen. Lepelgang, draadophanging met zeer korte slinger. De klok slaat de uren en halfuren op een zilverbronzen bel bovenaan, met een synchronisatiesysteem met zaag. Een hendeltje aan de linkerkant voor de herhaling van het gelui op aanvraag.

De wijzerplaat is vervaardigd uit email met romeinse cijfers voor de uren en arabische cijfers om de vijf minuten. Wijzers in geciseleerd en verguld messing. De messing omloop van de wijzerplaat is gegraveerd en opengewerkt, en draagt de signatuur « *Lebon à Paris* ».

De kast is gemaakt van messing op vier gedraaide voetjes en vier identieke tollens bovenaan. De achterste deur geeft gemakkelijk toegang tot de slinger. De twee zijdeuren en de achterste deuren hebben ramen die als golven zijn uitgesneden, en die een zicht geven op het gangwerk.

Autonomie van 15 dagen.

Deze klok werd hoogstwaarschijnlijk op bestelling gemaakt door Charles-Joseph-Ferdinand Baulion te Namen voor de Parijse klokkenmaker Denis-Nicolas Lebon. De kast, het gangwerk en de wijzerplaat hebben inderdaad alle kenmerken van de klokken van Baulion (zie illustraties hieronder), op één kenmerk na : onze klok, dat met *Lebon* gesigineerd is, heeft een autonomie van 15 dagen, in tegenstelling tot de draagbare klokken van Baulion die slechts een autonomie van 2 dagen hebben. Het gaat hier dus waarschijnlijk om een speciale bestelling voor een Parijse klant, die vermogender en veeleisender was.

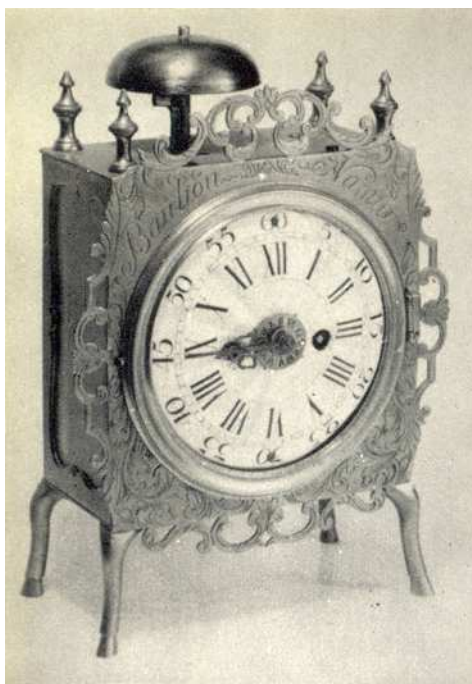


CHARLES-JOSEPH-FERDINAND BAULION, was een klokkenmaker die oorspronkelijk uit Charleroi afkomstig was. Hij werd op 24 april 1761 ontvangen als burger te Namen; hij was actief in 1750-1765 en hij is ook zeker de meest bekende en erkende horlogemaker in Namen. Men kan zijn klokken in de twee stadsmusea bezichtigen: het Museum Groesbeek-de-Croix, en het Société Archéologique. Verscheidene gelijkaardige draagbare tafelklokken worden beschreven in de *Catalogue Descriptif des Effets de Charles de Lorraine après sa mort en 1781* (Descriptieve Catalogus van de bezittingen van Karel van Lotharingen na zijn dood in 1781). Karel van Lotharingen (1712-1780), gouverneur generaal, vertegenwoordigde zijn schoonzus - keizerin Maria Theresa - in de Oostenrijkse Nederlanden. Hij had een grote interesse voor de tijdsmeting en had een collectie van bij de 175 uurwerken en klokken. Hij had het over zijn verzameling in persoonlijke aantekenboekjes en noteerde zijn opmerkingen en ervaringen op kleine kartonnen fiches; zo weten we dus dat hij drie wekkerklokjes van *Bau-Lion à Namur* bezat.

Klokje van Baulion, nu in de collectie van Jacques Nève, N°35.



KLOKKEN VAN BAULION BEWAARD IN NAAMSE MUSEA



Tafelklok in gegraveerd koper, gesigineerd
Musée de l'horlogerie, Namen



Tafelklok, gesigineerd
Omstreeks 1750
Société Archéologique, Namen



Tafelklokje, gegraveerd koper
Omstreeks 1750
Musée de l'horlogerie, Namen