

N° 30

JACQUES NÈVE
Horloger d'Art - Uurwerkmaker
+ 32 477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

KIRKPATRICK, New York

**REISKLOKJE
IN VERGULD EN GENIKKELD BRONS**



Tweede helft van de XIXe eeuw
H. 18 cm met handvat rechtop, B. 10 cm, D. 9 cm
Gesigineerd *T. Kirkpatrick/New York*.

BIBLIOGRAFIE : Charles Allix and Peter Bonnert, *Carriage Clocks, their History and development*, The Antique's Collector's Club, 1974.







T. KIRKPATRICK, NEW YORK

REISKLOKJE

IN VERGULD EN GENIKKELD BRONS

TWEEDE HELFT VAN DE XIXe EEUW

De drager van het ontsnappingsmechanisme met anker gang van engelse stijl, met slingerlens in gesneden bimetaal, gemonteerd op een verzilverde plaat. Het slagwerk met zaag zonder uitstel slaat de uren en halfuren op een gong van geblauwd staal vooraan. Herhaling op aanvraag via een knopje aan de voorkant bovenaan. Een ander knopje aan de achterkant bovenaan geeft een herhaling van de vijf minuten, dankzij een tweede zaag en wenteltrap aan de achterkant. Autonomie van 8 dagen.

De wijzerplaat is vervaardigd uit email met romeinse cijfers voor de uren, « pijl » - wijzers in geblauwd staal, gesigineerd T. Kirkpatrick, New York.

De kast bestaat uit verguld en geciseleerd brons en genikkeld brons met 5 geschuinde ramen, die een zicht geven op het hele mechanische gedeelte. Men kan het oorspronkelijke serienummer, 1269, zien op de achterste platine.

Hoogte 18 cm met handvat rechtop, breedte 10 cm, diepte 9 cm.

Klokken met herhaling van de 5 minuten zijn zeer zeldzaam, en ons model is vooral interessant door de ongebruikelijke kast gemaakt voor de Amerikaanse markt. Deze klokken werden op bestelling gemaakt in Frankrijk voor detailhandel uit de hele wereld. Een andere klok met herhaling van de 5 minuten wordt in fig. 1 geïllustreerd, en twee andere eenvoudige modellen die door T. Kirkpatrick werden doorverkocht in New York worden in fig. 2 en 3 geïllustreerd.

Fig. 4 : een ander gangwerk met herhaling van de 5 minuten. Met dank aan Alix/Bonnert « Carriage Clocks ».



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

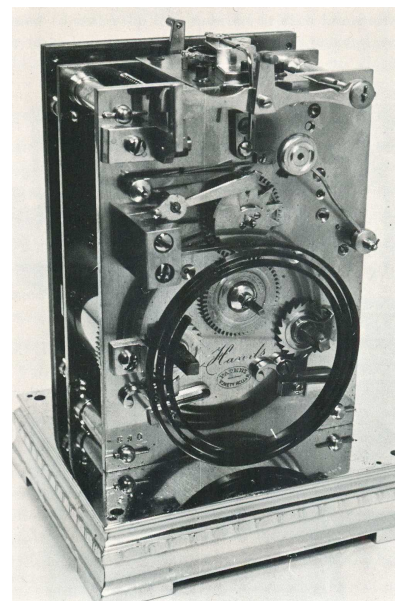


Fig. 4





