

N° 22

JACQUES NÈVE

Horloger d'Art - Uurwerkmaker

+ 32 477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

CHARLES OUDIN

REISKLOKJE

**Met wekker en slagwerk
en oorspronkelijke lederen doos.**



Verguld en genikkeld brons

Tweede helft van de XIXe eeuw

H. 20 cm met het handvat rechtop; B. 10 cm ; D. 9 cm

Gesigeneerd op de wijzerplaat : *CH^{LES} OUDIN, H^{ger} de la Marine de l'Etat,
PALAIS-ROYAL, 52, PARIS*







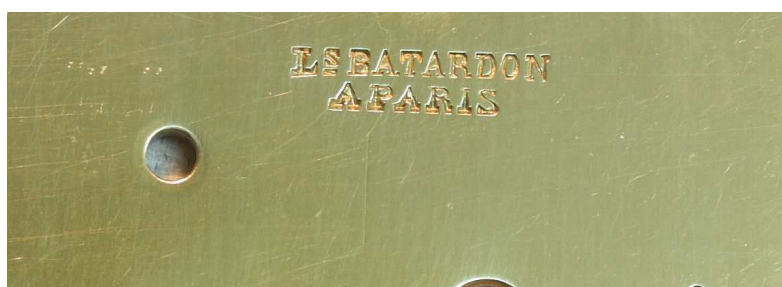
CHARLES OUDIN

REISKLOKJE

**Met wekker en slagwerk
en oorspronkelijke lederen doos.**

Verguld en genikkeld brons

Tweede helft van de XIXe eeuw



Het gangwerk met opwinding wordt gecontroleerd door een maltezer kruis dat een betere werking garandeert. Het bedraagt een drager van ontsnappingsmechanisme met engelse anker gang en een bimetalen gesneden slingerrad dat op een verzilverde plaat gemonteerd is. Het slagwerk met zaag slaat de uren en de halfuren op een gong in geblauwd staal, met herhaling op vraag via een knopje aan de hoofd van de klok. De klok heeft ook een wekkersysteem dat eveneens op de gong slaat. Het gaandwerk is gebaseerd op een schets van Louis Batardon (gevestigd aan de rue Castex, omstreeks 1870). Autonomie van 8 dagen.

Wijzerplaten vervaardigd uit email op vergulde messing basis. De centrale wijzerplaat duidt de uren en minuten aan, de wijzers zijn van het « Bréguet » type in geblauwd staal. Gesigneerd *CH^{LES} OUDIN, H^{ger} de la Marine de l'Etat, PALAIS-ROYAL, 52, PARIS*. Een bijkomstige wijzerplaat voor de wekker.

Kast in verguld geciseleerd brons en genikkeld brons met 5 geschuinde ramen, die een zicht geven op heel het mechanische gedeelte. Het oorspronkelijke serienummer 1622 staat op het gangwerk onder het merkteken van de fabricant van het ontwerp.

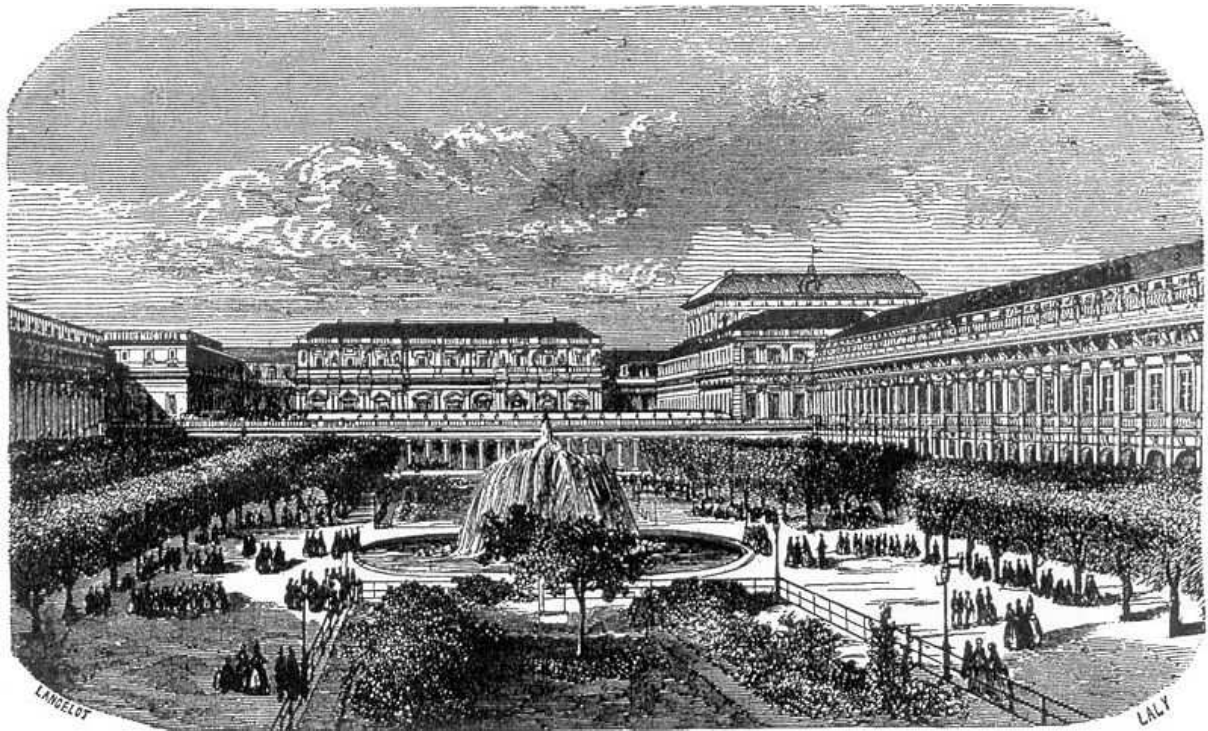
Hoogte 20 cm met het handvat rechtop, breedte 10 cm, diepte 9 cm

Charles Oudin



Van de eerste ‘montre de souscription’ tot de meest uitgewerkte ‘montres perpétuelles’, heeft Charles Oudin deel uitgemaakt van het atelier van zijn leermeester Abraham Breguet in de uitwerking en productie van zijn meest spectaculaire uitvindingen. Maar hij heeft vooral een vindingrijk toestel voor tijdsvergelijking voor zijn eigen gebruik uitgewerkt. Dit biedt de mogelijkheid om aan ‘montres de souscription’ de echte tijd (de zonnetijd) aan te geven als gemiddelde tijd, universeel gebruikt in het dagelijkse leven.

Hij vestigde zijn atelier aan de Palais-Royal 52, waar men vandaag nog op de stoep het uithangbord in mozaiek kan bewonderen. Men kan er zijn titel « Horloger de la Marine française » aflezen. De creaties van Charles Oudin werden door de Europese koninklijke families geapprecieerd, en hij maakte voor hen uitzonderlijke klokken. Hij telde onder zijn klanten de Tsaar en de Tsarin van Rusland, de Koning en de Koningin van Spanje, de Koning van Portugal en Keizerin Joséphine, Napoléon III, de graaf van Chambord, de Koning van Italië, de Koning van Griekenland en de Paus Pius VII.



Het « Palais-Royal » omstreeks 1870







