

N° 22

JACQUES NÈVE

Horloger d'Art

+ 32 477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

CHARLES OUDIN

PENDULETTE DE VOYAGE

**Avec réveil et sonnerie au passage,
et sa boîte en cuir d'origine.**



Bronze doré et bronze nickelé

Deuxième moitié du XIXe siècle

H. 20 cm avec la poignée relevée ; L. 10 cm ; P. 9 cm

Signée sur le cadran : *CH^{LES} OUDIN, H^{ger} de la Marine de l'Etat,
PALAIS-ROYAL, 52, PARIS*







CHARLES OUDIN

PENDULETTE DE VOYAGE

Avec réveil et sonnerie au passage,

Et sa boîte en cuir d'origine.

Bronze doré et bronze nickelé

Deuxième moitié du XIXe siècle



Le mouvement à remontage contrôlé par une croix de malte permettant une meilleure tenue de marche, le porte-échappement à ancre de style anglais avec roue de balancier bimétallique coupé, monté sur une plaque argentée. La sonnerie à râteau sonne les heures et les demies un gong en acier bleui, avec rappel sur demande par un bouton à l'amortissement. Système de réveil frappant aussi sur le gong. Mouvement bâti sur une ébauche de Louis Batardon (établi rue Castex, vers 1870). Autonomie 8 jours.

Cadrons en émail sur support de laiton doré, le cadran principal indiquant les heures et minutes, aiguilles « Bréguet » en acier revenu bleu, signé *CH^{LES} OUDIN, H^{ger} de la Marine de l'Etat, PALAIS-ROYAL, 52, PARIS*. Un cadran subsidiaire indique le réveil.

Boîtier en bronze ciselé doré et bronze nickelé à 5 glaces biseautées, permettant une vue de toute la partie mécanique. Le numéro de série d'origine, 1622, est indiqué sur le mouvement, en bas à gauche.

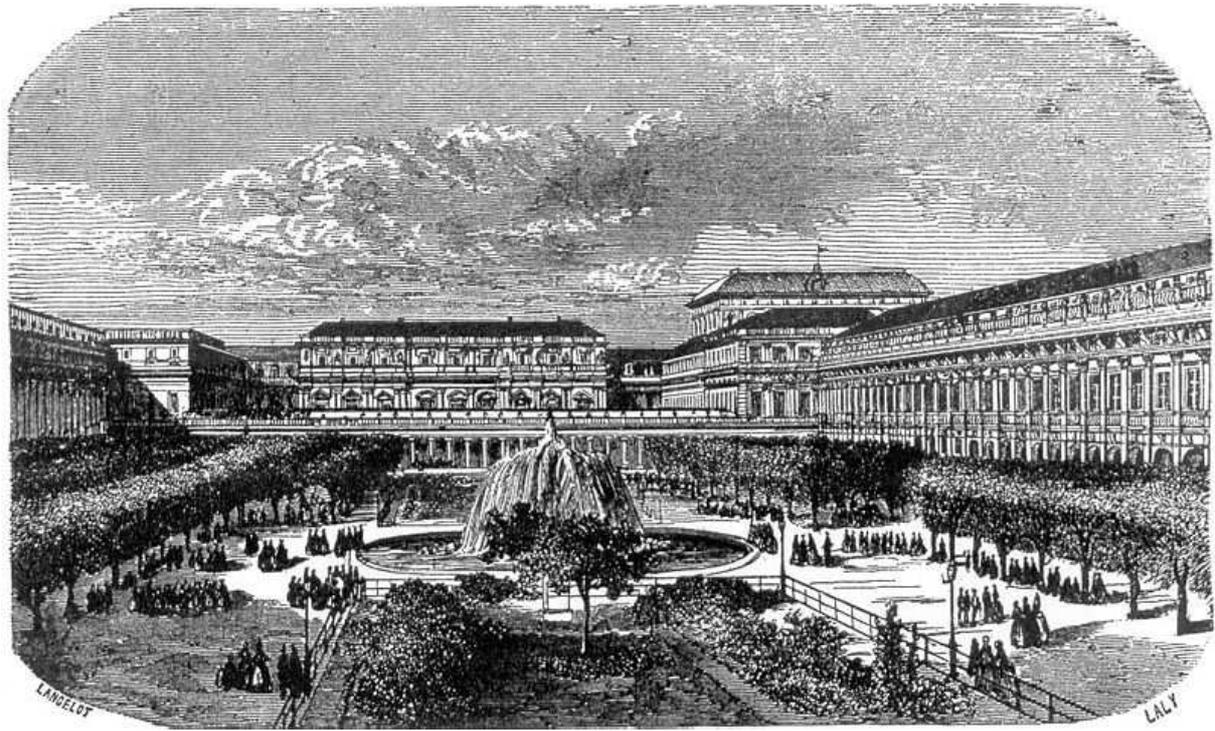
Hauteur 20 cm avec la poignée relevée, largeur 10 cm, profondeur 9 cm

Charles Oudin



Depuis la simple montre de souscription, jusqu'aux montres perpétuelles les plus élaborées, Charles Oudin a participé dans l'atelier de son maître Abraham Breguet à la mise au point et à la production de ses inventions les plus spectaculaires. C'est lui en particulier, qui a développé pour son compte, un astucieux dispositif d'équation du temps, permettant aux montres de souscription, d'indiquer le temps vrai (heure du soleil), comme le temps moyen, universellement utilisé dans la vie courante.

Il établit son atelier au 52, Palais-Royal, où de nos jours, on peut encore admirer sur le pavé l'enseigne en mosaïque, où figure son titre d'« Horloger de la Marine française ». Les créations Charles Oudin furent appréciées par les familles royales d'Europe, pour lesquelles il réalisa des montres extraordinaires. On compte parmi ses clients, le Tsar et la Tsarine de Russie, le Roi et la Reine d'Espagne, le Roi du Portugal et l'Impératrice Joséphine, Napoléon III, le Comte de Chambord, le roi d'Italie, le roi de Grèce, le Pape Pie VII.



Le « Palais-Royal » vers 1870



