

N° 22

JACQUES NÈVE

Uurwrkmaker - Horloger d'Art

+ 32 477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

**TAFELKLOK MET PRECISIE-REGULATEURWERK,
MEESTERWERK VAN FRANÇOIS FREWIN IN 1924**

**ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION
ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES**



H. 64cm, B. 36cm, D. 22cm

Gesigineerd ECOLÉ PROF^{ELLE} DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION ET D'ELECTRICITÉ DE
BRUXELLES, FRANÇOIS FREWIN 1924.









**TAFELKLOK MET PRECISIE-REGULATEURWERK,
MEESTERWERK VAN FRANÇOIS FREWIN EN 1924**

**ECOLE PROFESSIONNELLE DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION
ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES**

Zeer stevig gebouwd gaandwerk op dikke platines en vier gedraaide en gevezen pijlers langs weerszijden. Rustechappement van het Graham-type, beneden op de stelplaat geplaatst en dus naar boven georiënteerd, mesophanging, en drijfkracht via een veer in een veertrommel die een looptijd van 15 dagen toelaat. Ook is er een vork voor de instelling van loodrechtheid.

Slinger met temperatuurregeling op 3 assen, totaal origineel model, vrij geïnspireerd door de slinger van Ellicott. Vork met microregeling voor het rechtekken. Lens van holle messing en lood met gegraduateerde snelheid.

Fijn gemarmerde stelplaten.

Wijzerplaat in verzilverd messing met Romeinse cijfers voor de uren. Getekend ECOLE PROF^{ELLE} DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION ET D' ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES, FRANCOIS FREWIN 1924. De wijzers zijn gemaakt van geblauwd staal, met het middelpunt in gepolijst staal.

Eikenhouten kast versiert met marqueterie van geometrische vormen.

Hoogte 64 cm, Breedte 36 cm, Diepte 22 cm.

Restauratie door Marion Rousselot.

De *École Professionnelle de Mécanique de Précision et de l'Électricité de Bruxelles*, later bekend als l'*École des Arts et Métiers*, had voor de Tweede Wereldoorlog de reputatie zich op 's werelds hoogste niveau te bevinden voor de opleiding van klokkenmakers.

Op het einde van hun opleiding moesten de leerlingen zelf een klok met precisie-reguleurwerk maken, die hen gedurende hun hele carrière zou vergezellen. Dit als demonstratiewerk van hun kunnen, maar ook als meesterwerk dat zeer precies het uur zou aanduiden ter regeling van andere klokken. Hier lijkt het dat dit meesterwerk in 1924 moest vervaardigd worden volgens een plan dat door de professoren was opgelegd, maar waar de leerlingen echter vrij waren voor de uitvoering van een aantal details.

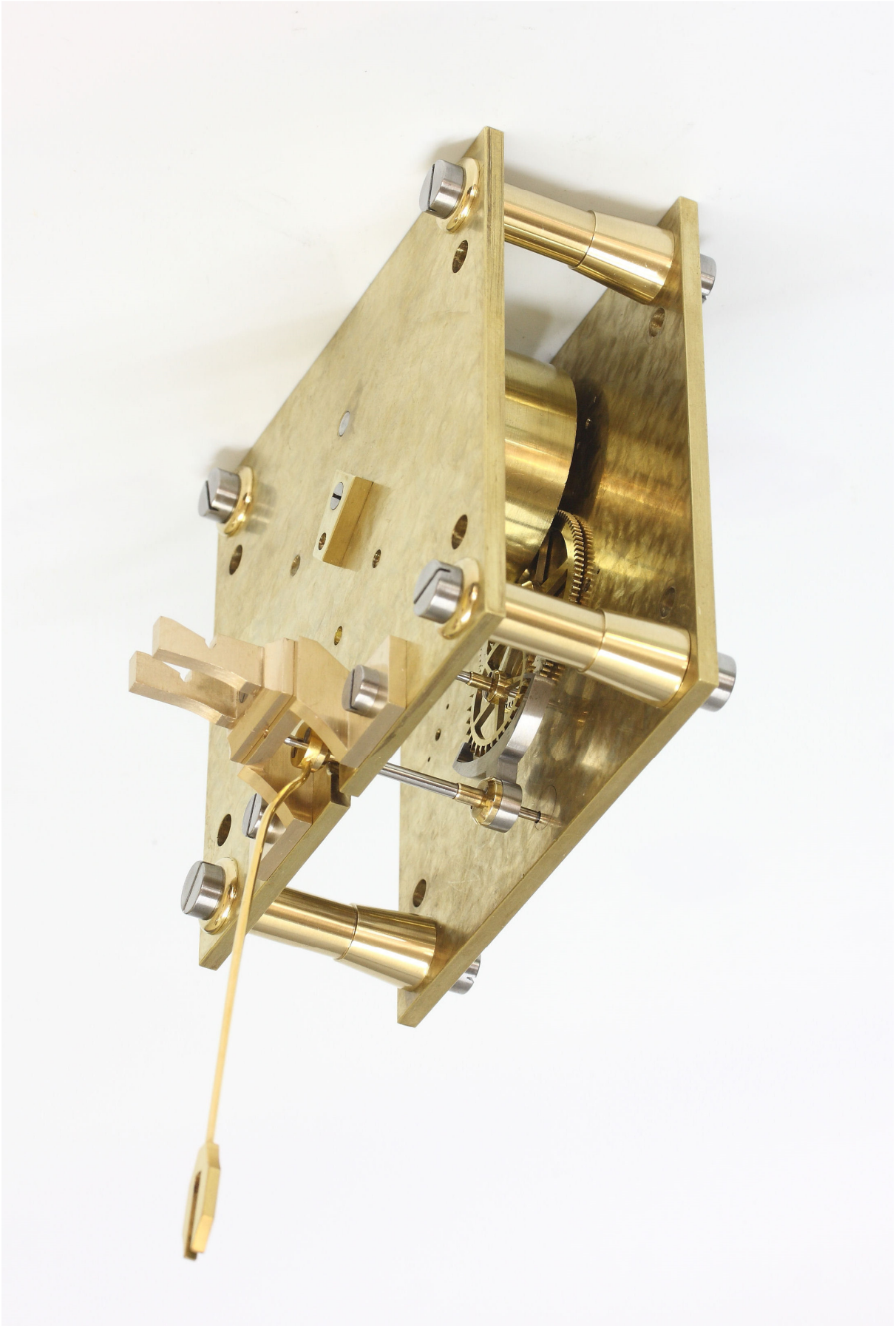


Volgens de traditie van deze prestigieuze school moest ook de kast worden vervaardigd door de studenten meubelmakerij, die de beste materialen en assemblagemethoden uit die tijd hanteerden. De kast is zeer zorgvuldig en stevig gebouwd met op kwart gezaagde eikenhouten planken en vensters langs de vier zijden. Dit dient anderzijds als opbergdoos voor het mechanisme.

Het is gebouwd uit eikenhout en andere placage houtsoorten. Dit kastmodel is de enige gekende in zijn stijl. Het feit dat het binnenwerk bijzonder nauwkeurig en origineel is en de aanwezigheid van een uitzonderlijke slinger laat denken dat de leerling François Frewin zijn eigen kast heeft gebouwd.

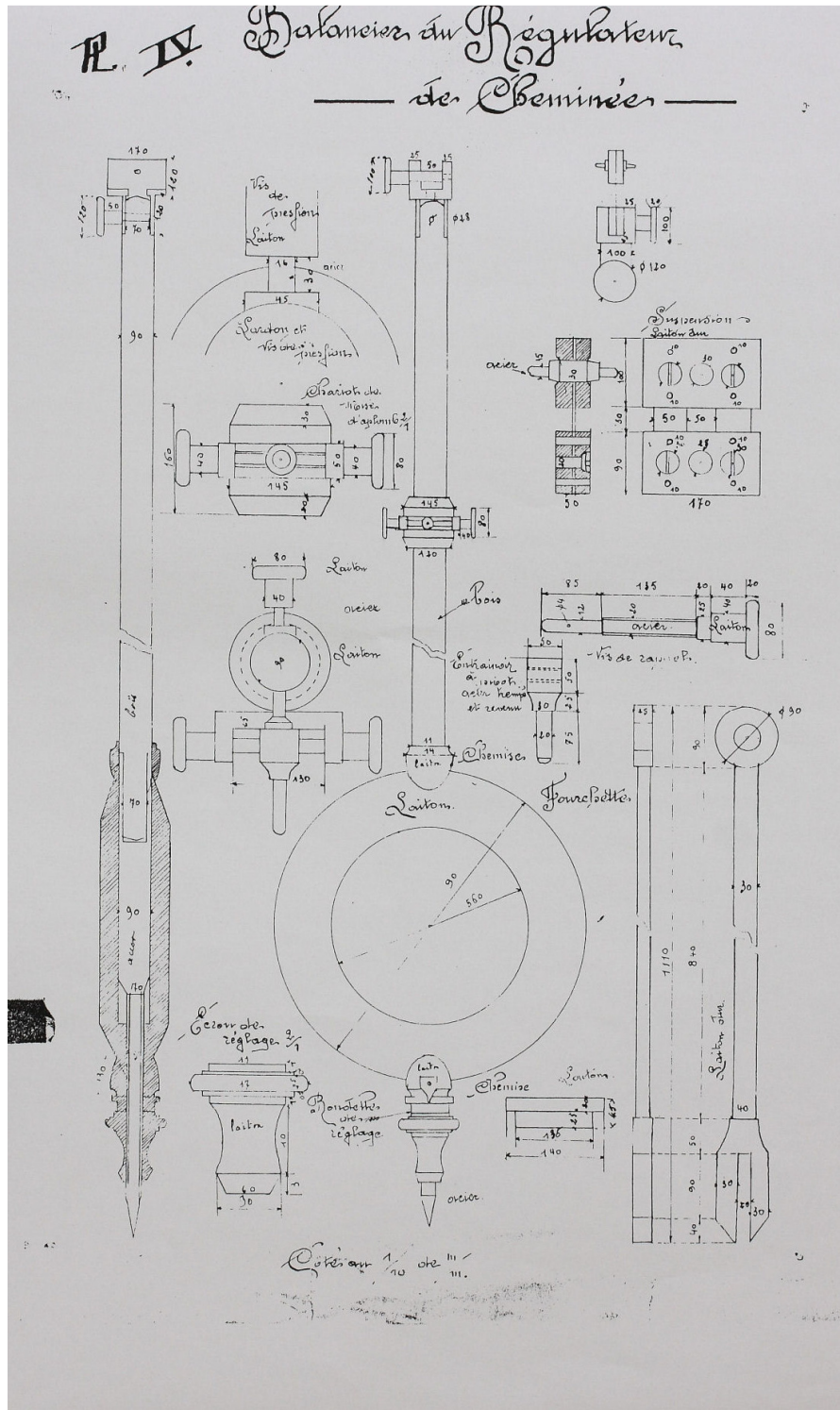
De meeste plannen voor de uitvoering van deze meesterwerken bestaan nog steeds en worden hieronder in bijlage gereproduceerd.





BIJLAGEN

Met een speciale dank aan Michaël Van Gompén die ons onderstaande plannen ter beschikking heeft gesteld.

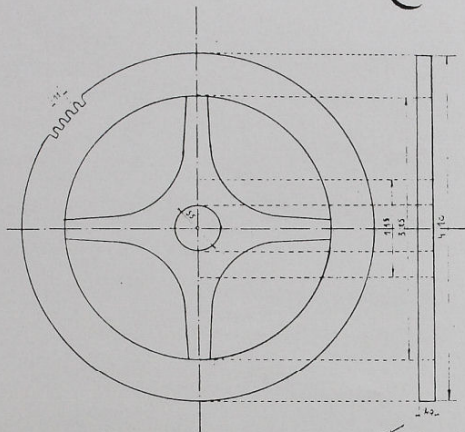


Eage de Pendule. Vis.

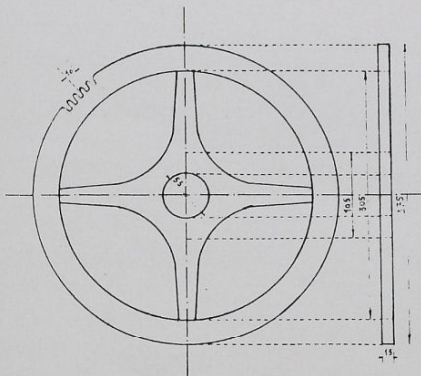


R.V.

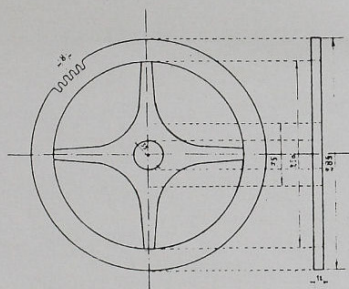
Les Roues.



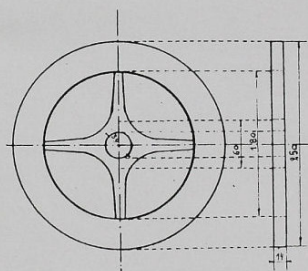
Roue de train. Fraise n° 41
100 dents



Roue de centre. Fraise n° 40
96 dents.

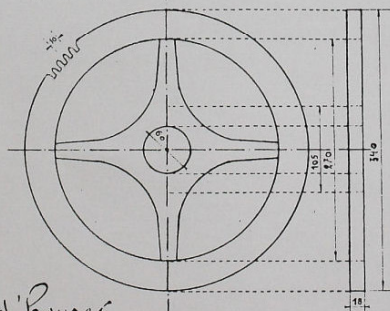


Roue de banc. Fraise n° 29
80 dents



Roue d'abalement
30 dents

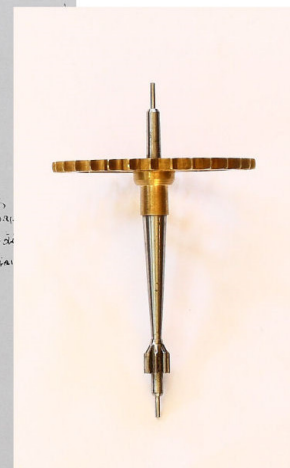
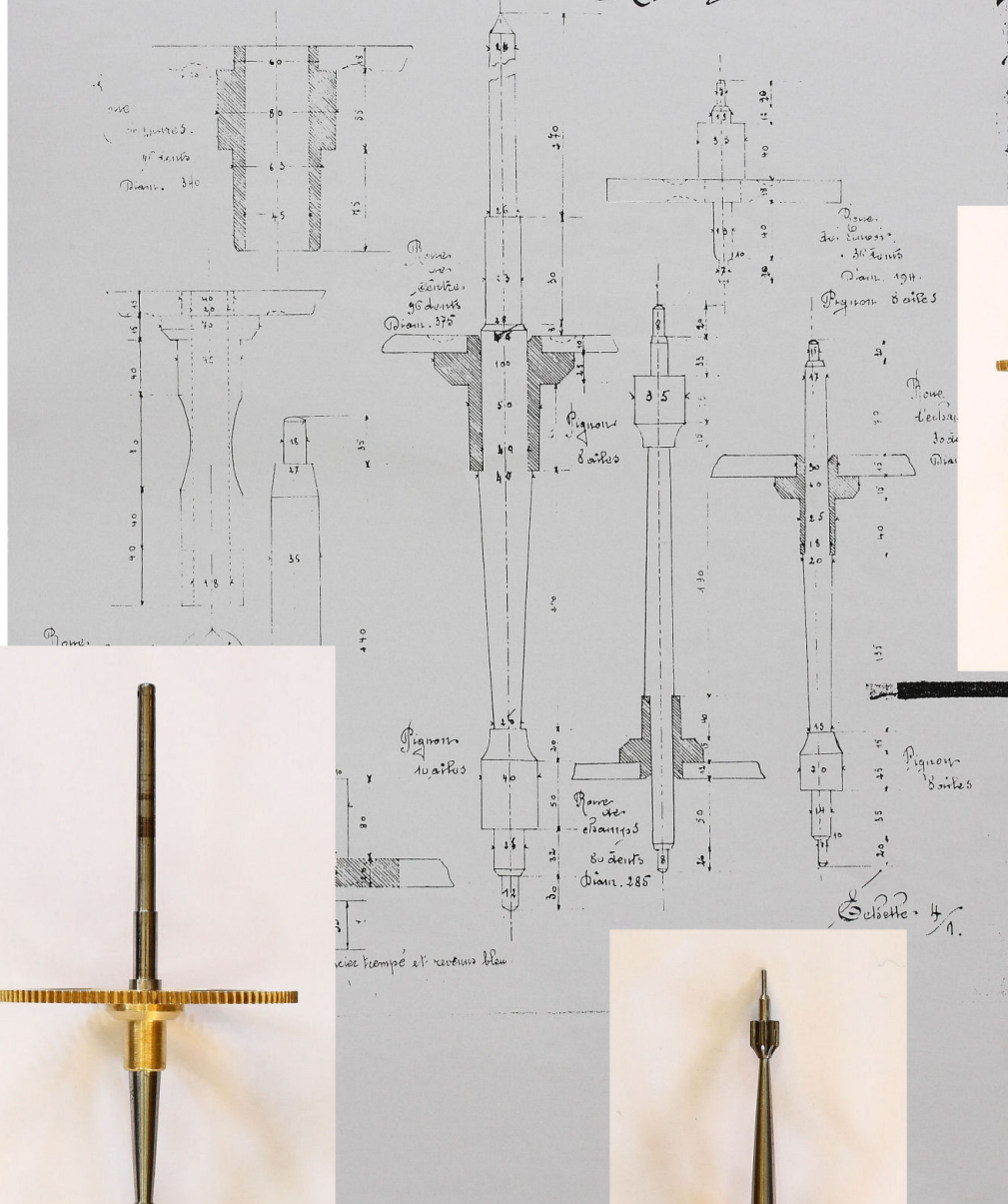
Les roues sont
en l'acier dur



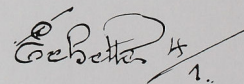
Roue de roues
96 dents. Fraise n° 31

Echelle 2/1

— Exécution du Rouage. — Pl. VI



PL. VII.



凡 II

