

N° 22

JACQUES NÈVE

Horloger d'Art

+ 32 477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

**RÉGULATEUR DE TABLE DE PRÉCISION, ŒUVRE DE MAÎTRISE
DE FRANÇOIS FREWIN EN 1924**

**ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION
ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES**



H. 64cm, L. 36cm, P. 22cm

Signature ECOLE PROF^{ELLE} DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION ET D'ELECTRICITÉ DE
BRUXELLES, FRANÇOIS FREWIN 1924.









RÉGULATEUR DE TABLE DE PRÉCISION, OEUVRE DE MAÎTRISE DE FRANÇOIS FREWIN EN 1924

ECOLE PROFESSIONNELLE DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES

Mouvement de construction extrêmement robuste à platines épaisses et quatre piliers tournés et vissés de part et d'autre, échappement à repos de type Graham, disposé en bas de platine et donc orienté vers le haut, suspension à lamelle d'acier, force motrice par un ressort dans un barillet permettant une autonomie de 15 jours. Balancier à compensation à trois tiges, d'un modèle totalement original, inspiré librement du balancier d'Ellicott, fourchette avec micro réglage d'aplomb, lentille en laiton creux et plombé avec réglage de vitesse gradué. Les platines finement marbrées.

Cadran en laiton argenté, avec chiffres romains pour les heures. Signé ECOLE PROF^{ELLE} DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES, FRANCOIS FREWIN 1924. Aiguilles en acier revenu bleu, avec goutte en acier poli.

Boîtier en chêne orné d'un filet de marqueterie à motifs géométriques.

Hauteur 64 cm, Largeur 36 cm, Profondeur 22 cm.

Restauration par Marion Rousselot.

L'École Professionnelle de Mécanique de Précision et de l'Électricité de Bruxelles, devenue plus tard *l'École des Arts et Métiers*, avait la réputation avant la Seconde Guerre mondiale, d'être au plus haut niveau mondial pour la formation des horlogers.

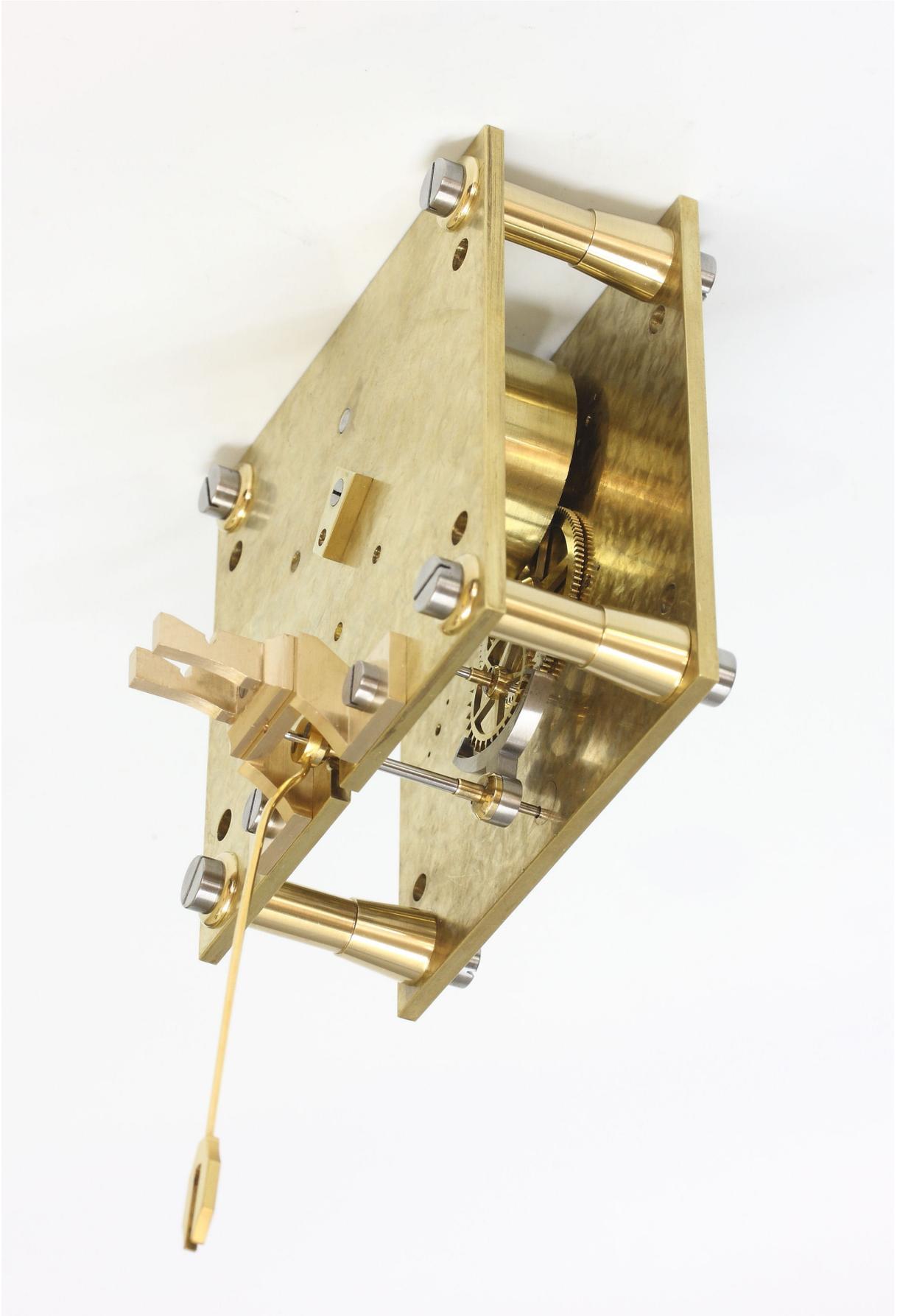
En fin de formation, les étudiants devaient fabriquer de toutes pièces un régulateur de précision, qui allait les accompagner pour le restant de leur carrière, comme pièce de démonstration de leur savoir-faire et comme pièce maîtresse donnant l'heure avec précision pour le réglage des autres pièces horlogères.



La tradition de cette prestigieuse école voulait que le boîtier soit lui aussi exécuté par ses étudiants en ébénisterie, qui utilisaient les meilleurs matériaux et méthodes d'assemblage de l'époque. De manufacture très soignée et solide, il est bâti à partir de chêne et d'autres essences de placage, composé de vitres sur les quatre faces, qui mettent en valeur les formes géométriques de l'ensemble tout en servant d'écrin au mécanisme. Ce modèle de boîtier étant le seul de son genre qui nous est connu, le fait que le montage dans celui-ci est particulièrement soigné et original, et la présence d'un balancier exceptionnel peuvent laisser penser que l'élève François Frewin a ici construit son propre boîtier également.

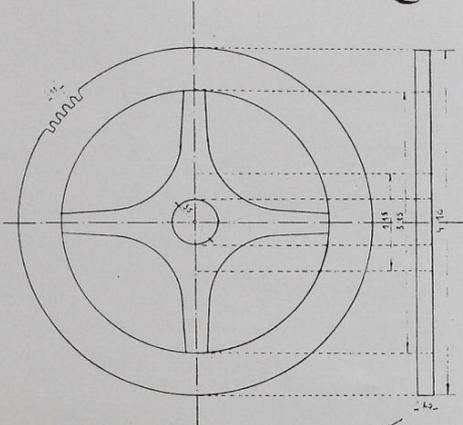
Les plans de la grande partie des éléments techniques de ces pendules de maîtrise existent toujours et sont reproduits en annexe.



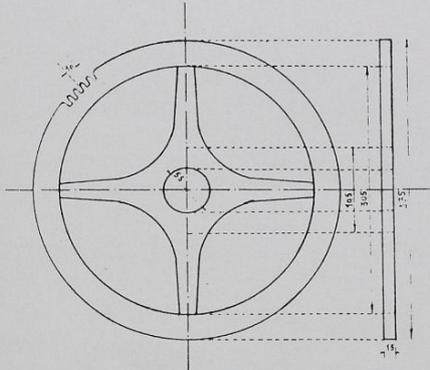


R.V.

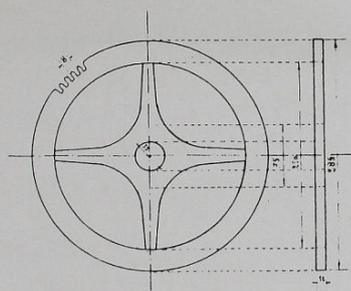
Les Roues.



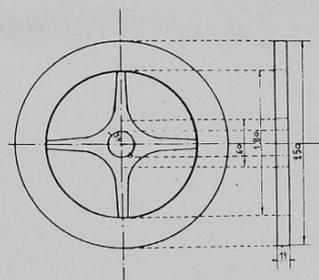
Roue de tenues Fraise n° 41
100 dents



Roue de centre Fraise n° 40
96 dents

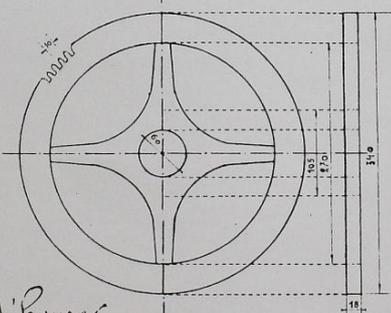


Roue de charmes Fraise n° 29
80 dents



Roue d'abaissément
30 dents

Les roues sont en fonte dure



Roue de roues
96 dents - Fraise n° 31

Gebrüder 2/1

