

N° 21

JACQUES NÈVE

*Uurwerkmaker - Horloger d'Art*

+ 32 477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

---

**PRECISIE-TAFELKLOK, MEESTERWERK VAN JEAN DE GREEF IN  
1925**

**ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION  
ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES**



H. 70cm, B. 36cm, D. 22cm

**Signatuur** ECOLE PROF<sup>ELLE</sup> DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION ET D'ELECTRICITÉ DE  
BRUXELLES, JEAN DE GREEF 1925.













## **PRECISIE-TAFELKLOK, MEESTERWERK VAN JEAN DE GREEF IN 1925**

### **ECOLE PROFESSIONNELLE DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES**

Zeer robuust gangwerk met dikke gedraaide en aan elkaar gevezen stelplaten, rustankergang van het Graham-type, beneden op de stelplaat geplaatst en dus naar boven georiënteerd, stalen mesophanging, aandrijfkraft via een veer in een veertrommel met een looptijd van 15 dagen. Slinger van harshoudend hout (het minst gevoelig voor temperatuur en vochtverschillen), vork met zeer nauwkeurige regelbare loodrechtheid, volle slingerlens van messing met gegraduateerde snelheidsregelaar. De stelplaten zijn fijn gemarmerd.

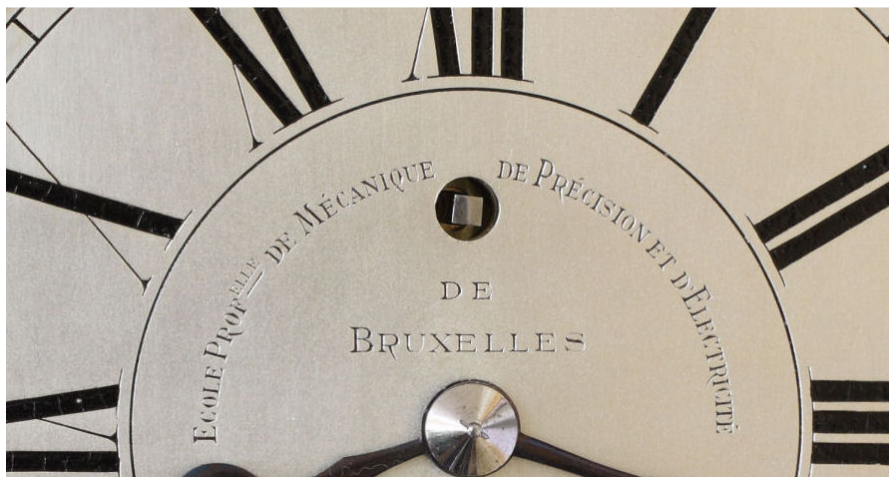
Wijzerplaat in verzilverd messing met Romeinse cijfers voor de uren. Getekend ECOLE PROF<sup>ELLE</sup> DE MÉCANIQUE DE PRÉCISION ET D'ÉLECTRICITÉ DE BRUXELLES, JEAN DE GREEF 1925, en op de achterzijde gedateerd 1925.

Eikenhouten kast versierd met een tak en in het midden de initialen J.D., bekroond door een gestileerde dennenappel.

H. 70cm, B. 36cm, D. 22cm

De *École Professionnelle de Mécanique de Précision et de l'Électricité de Bruxelles*, later bekend als *l'École des Arts et Métiers*, had voor de Tweede Wereldoorlog de reputatie zich op 's werelds hoogste niveau te bevinden voor de opleiding van klokkenmakers.

Op het einde van hun opleiding moesten de leerlingen zelf een klok met precisie-reguleurwerk maken, die hen gedurende hun hele carrière zou vergezellen. Dit als demonstratiewerk van hun kunnen, maar ook als meesterwerk dat zeer precies het uur zou aanduiden ter regeling van andere klokken. Hier lijkt het dat dit meesterwerk in 1925 moest vervaardigd worden volgens een plan dat door de professoren was opgelegd, maar waar de leerlingen echter vrij waren voor de uitvoering van een aantal details.



## KAST

Volgens de traditie van deze prestigieuze school moest ook de kast worden vervaardigd door de studenten meubelmakerij, die de beste materialen en assemblagemethoden uit die tijd hanteerden. De kast is zeer zorgvuldig en stevig gebouwd met op kwart gezaagde eikenhouten planken en vensters langs de vier zijden. Dit dient anderzijds als opbergdoos voor het mechanisme.

Dit model van kast is de enige gekende in zijn stijl. Het feit dat de initialen en de realisatiedatum vooraan en achteraan op de kast gebeeldhouwd zijn laat denken dat de leerling Jean De Greef eveneens zijn kast heeft gebouwd. Uitzonderlijk is dat de oorspronkelijke sleutel met de fijn uitgesneden initialen bij de klok zijn.

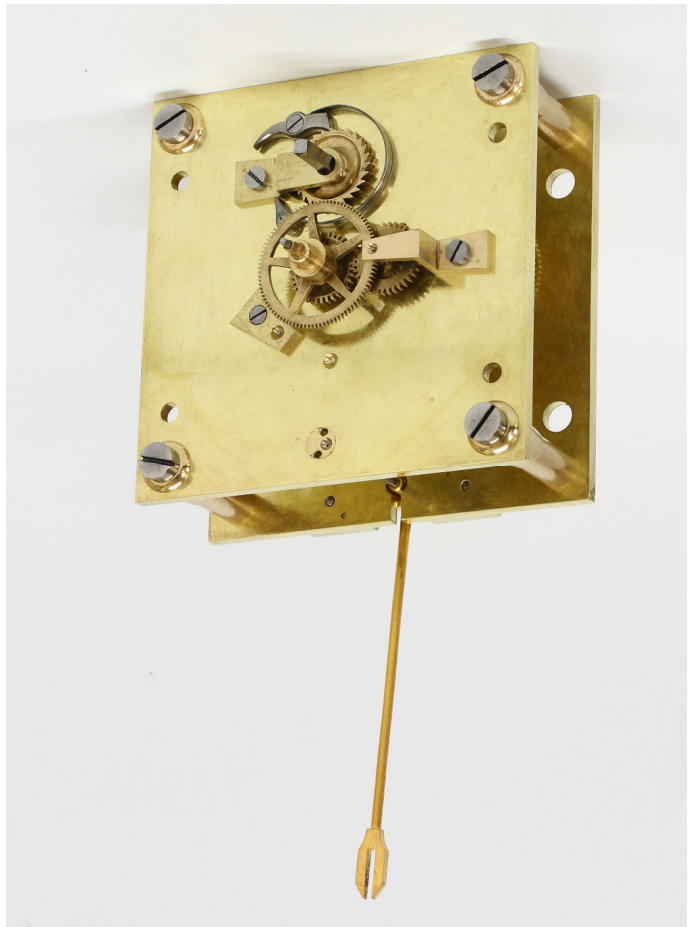
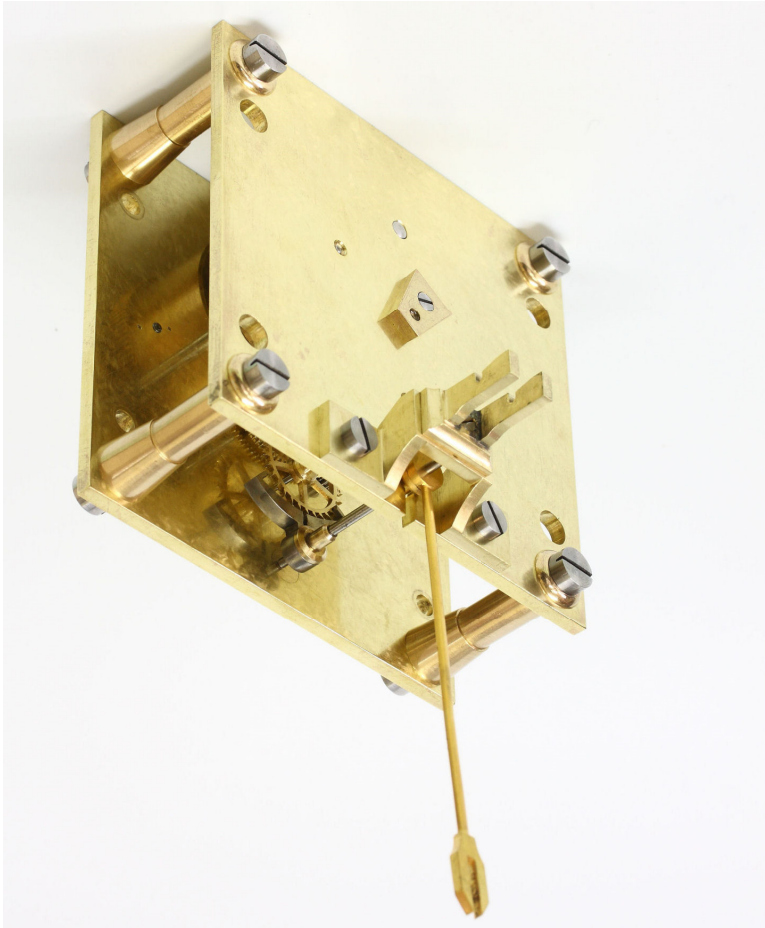
De meeste plannen voor de uitvoering van deze meesterwerken bestaan nog steeds en worden hieronder in bijlage gereproduceerd.





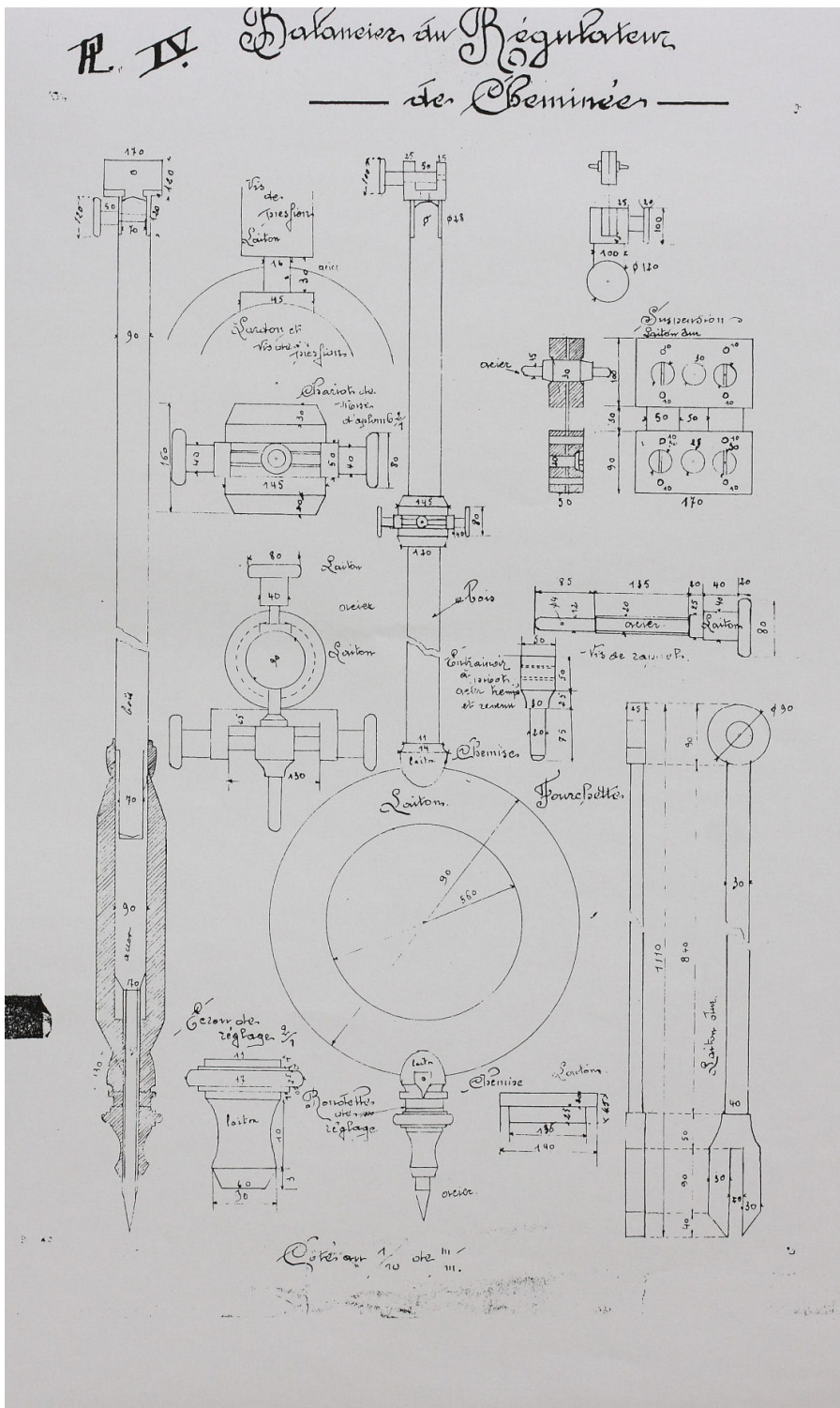






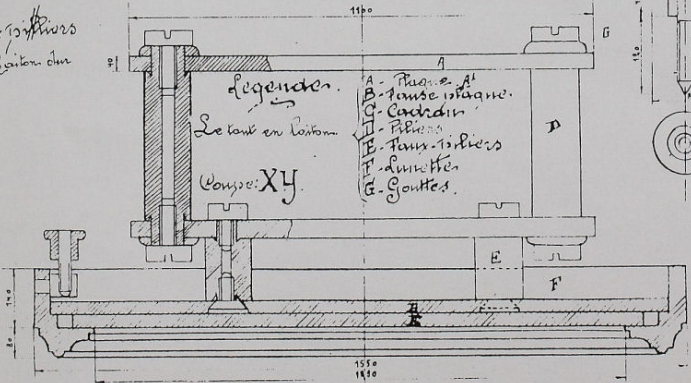
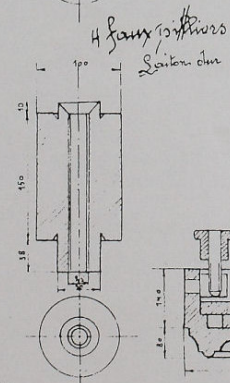
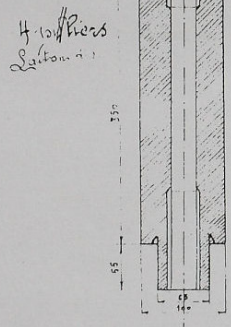
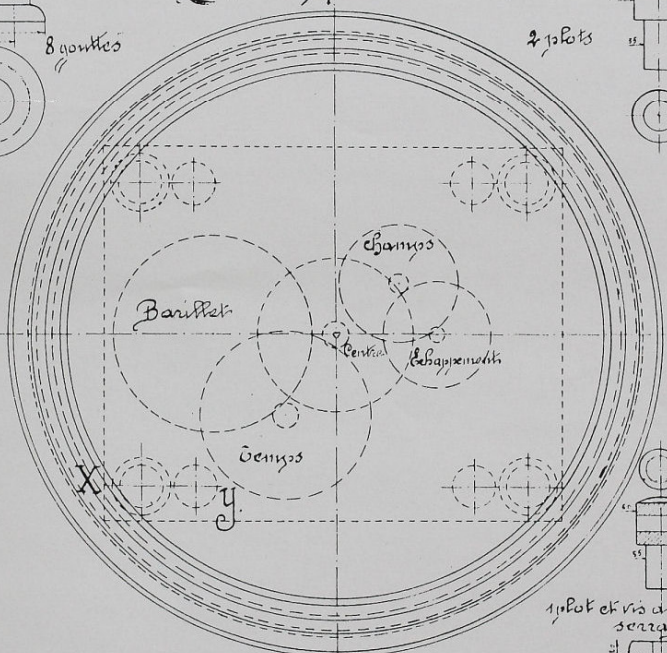
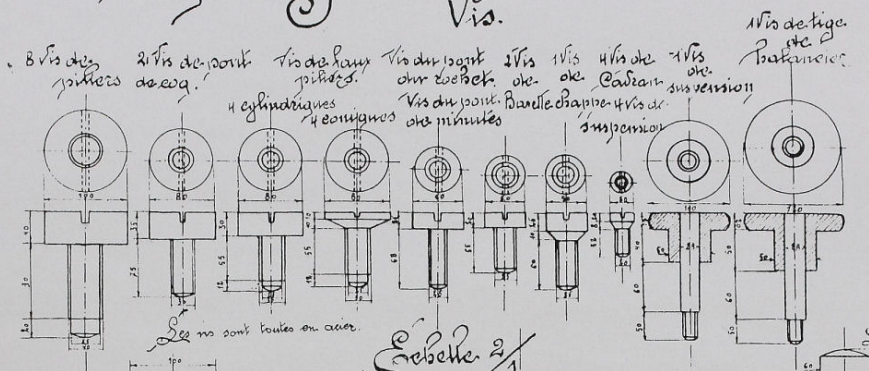
# BIJLAGEN

Met een speciale dank aan Michaël Van Gampen die ons onderstaande plannen ter beschikking heeft gesteld.



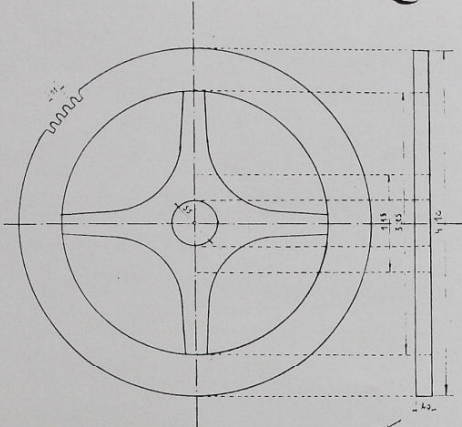


*Crage de Pendule.*  
*Vis.*

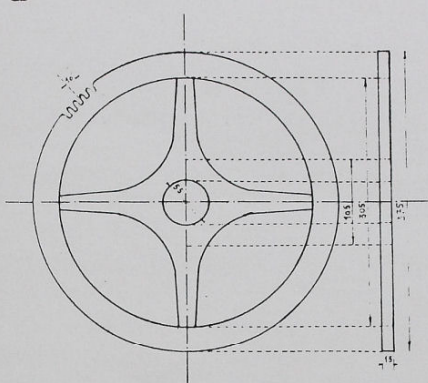


R.V.

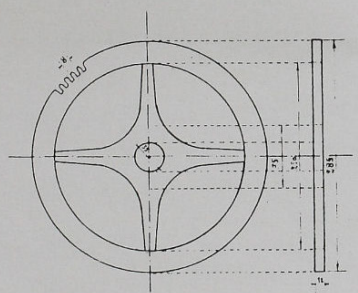
# Les Roues.



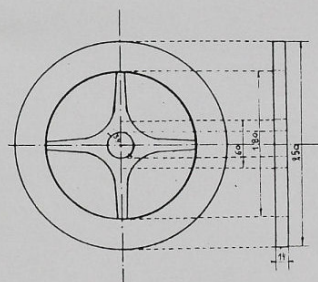
Roue de tenues Fraise n° 41  
100 dents



Roue de centre Fraise n° 40  
96 dents

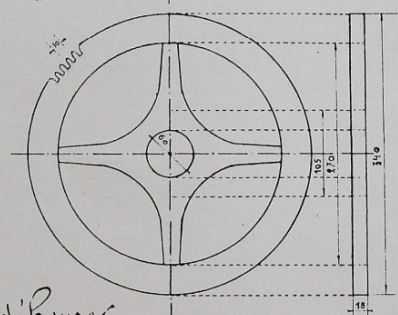


Roue de charnos Fraise n° 29  
80 dents



Roue d'abaquement  
30 dents

Les roues sont en l'acier dur



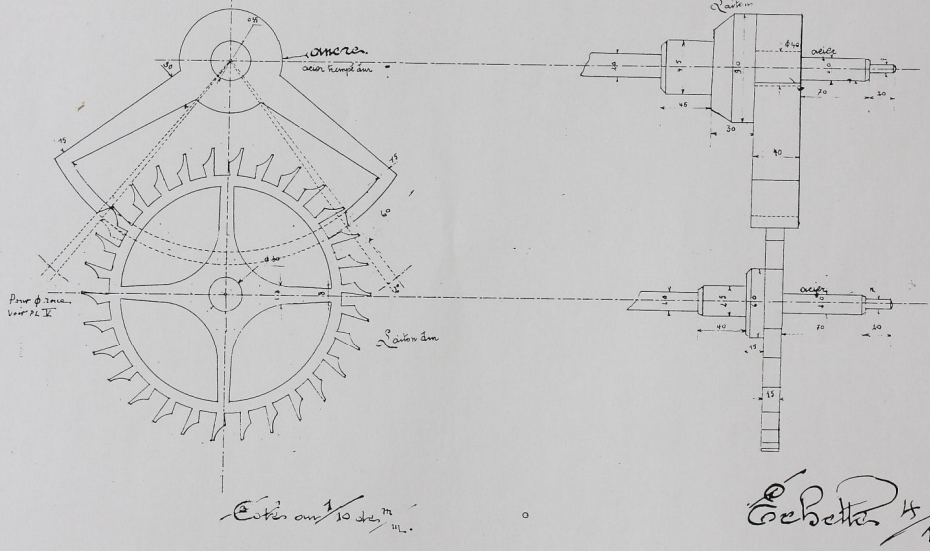
Roue de roues  
96 dents - Fraise n° 31

Gebrüder 2/1



Pl. VII.

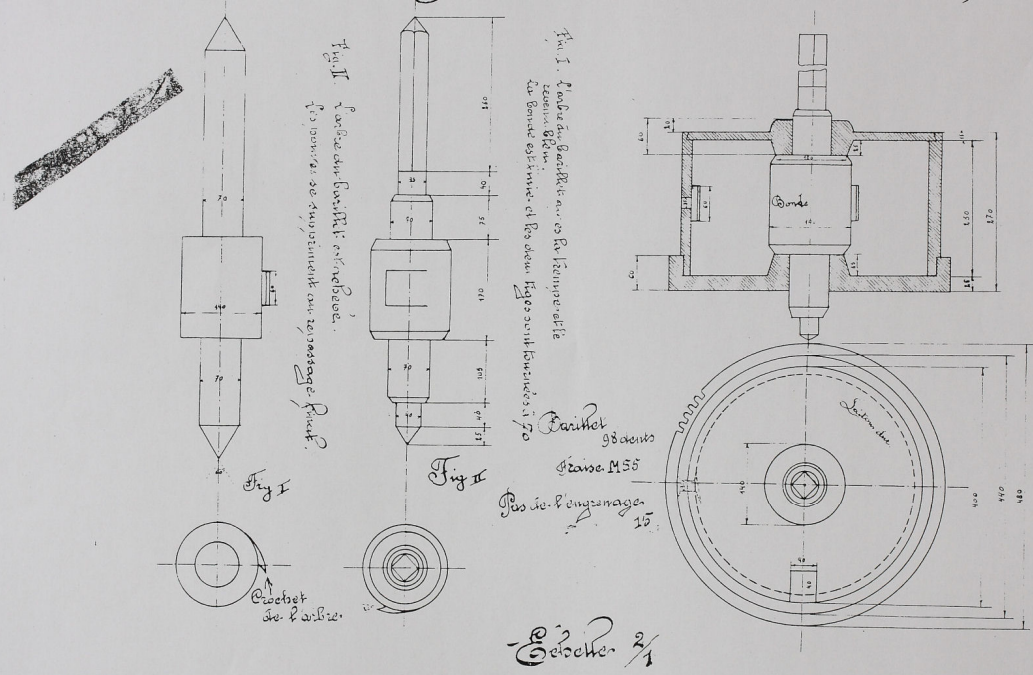
**Ébarbage et Scarification**  
à roues équidistantes.



Ébarbeur 1/1

Pl. II.

**Parillet et Orbière**



Ébarbeur 2/1



— Exécution du Ronage. — Pl. VI

