

N° 11

JACQUES NÈVE
Horloger d'Art

+ 32 477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

GEORGE PRIOR, Londen

BRACKET KLOK OP CONSOLE



Omstreeks 1790

H. 72 cm, B. 32 cm, D. 20 cm

BIBLIOGRAFIE : Richard Barder, *The Georgian Bracket Clock 1714-1830*, 1993; G.H.Baillie, *Watchmakers and Clockmakers of the World*, 1925; F.J.Britten, *Old Clocks and Watches & Their Makers*, 1904.









GEORGE PRIOR, Londen,
BRACKET KLOK OP CONSOLE

Omstreeks 1790

George Prior was gevestigd te Prescott Street in Londen tussen 1765 en 1810. Hij ontving in 1890 de zilveren medaille van de Society of Arts, samen met 25 guinea, voor de uitvinding van een ontsnappingsmechanisme voor een constante kracht-systeem. In 1818 liet hij dit constante kracht-systeem brevetteren. George Prior stond ook zeer bekend om de klokken en uurwerken die hij voor de Ottomaanse markt maakte.

H. 72 cm, B. 32 cm, D. 20 cm

Gangwerk met snek en overdracht met kattenpees, ontsnappingsmechanisme met terugwerkend anker en mesophanging, de regeling gebeurt via een hendeltje onderaan de slinger. Slagwerk van de uren met zaag op een grote zilverbronzen bel bovenaan het gangwerk. De achterste platine is fijn gegraveerd en draagt de cursieve signatuur van *Richard Prior, London*. Autonomie van 8 dagen.

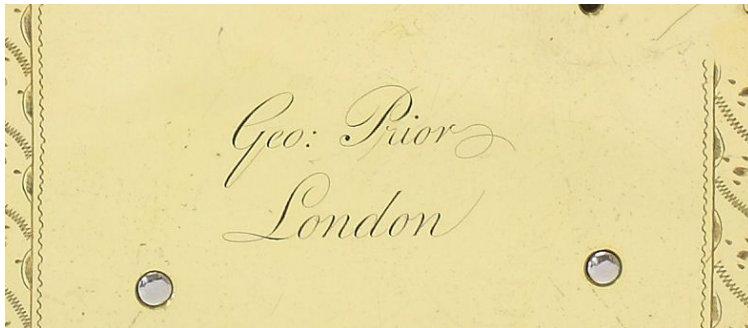
Wijzerplaat in email dat dezelfde signatuur van George Prior in hoofdletters draagt, met Ottomaanse cijfers voor de uren en vijf minuten. Een knopje om het slagwerk weg te laten (STRIKE/SILENT) bevindt zich bovenaan het cijfer 60. De wijzers zijn gemaakt van fijn uitgesneden, geciseleerd en verguld messing.

De kast is vervaardigd in eikenhout met gezwart perenfineer, de bronzen appliques zijn verguld of governist. De zijpanelen zijn op Ottomaanse wijze uitgesneden, met een rode zijden binnenkant, om het geluid door te laten en het stof niet te laten binnendringen. De gestileerde en horizontale maansikkel boven de wijzerplaat onderstreept nog het oosterse karakter van deze klok.

De klok heeft ook een zeer ingenieuze en zeldzame diefstalbeveiliging : de klok en de sokkel vormt één geheel en men kan deze alleen verplaatsen, in gang brengen of instellen indien men de juiste sleutels bezit. Dankzij de sleutel kan men de bedekking van de sokkel naar zich toe laten schuiven : men ziet dan de hechtingen van de klok en de onderkant van de slinger. De klok moet dan op haar beurt verwijderd worden om de console van de muur te kunnen halen. Ook zijn de twee boventse zijpanelen afneembaar, en geven zo toegang aan de binnenkant.

Het gangwerk werd gerestaureerd door Ryma Hatahet, en de kast door de ateliers van Jean-François d'Oultremont.





Engelse klokken werden vanaf het einde van de XVIIe eeuw geëxporteerd, en vooral naar Europa : Nederland, Denemarken, Spanje, Italië, en dan vooral Firenze, waar Cosimo III Medicis klokken verzamelde. Vervolgens breidde deze handel zich uit naar het Midden-Oosten en het Ottomaanse Rijk, waar sultans al sinds de XVIe eeuw gepassioneerd waren door Europese uurwerken en klokkenmakers.

Men vertelt dat Sir John Finch, de ambassadeur van Engeland in Turkije, al in 1680 een Engelse klok schonk aan de Grote Vizier. Vanaf dat moment

ontwikkelde deze nieuwe exportmarkt zich met de productie van klokken waarvan de wijzerplaten versierd zijn met Ottomaanse cijfers. Zwitserse, Franse en Engelse klokkenmakers ontwikkelden zo modellen die herkenbaar zijn door deze nummering, maar ook door de rijke versiering van de kasten met Oosterse motieven : maansikkels, baldakijnen, koepels, arabesken, enz. De uurwerken en klokken die in het Ottomaanse Rijk werden geïmporteerd waren meestal vervaardigd door Markwick Markham, Abraham Louis Breguet vader en zoon (gespecialiseerd in muzikale klokken), Julien en Pierre LeRoy, George Prior en zijn zoon Edward, Paul Garnier, Auguste Courvoisier et Cie en Daniel Saint-Leu.

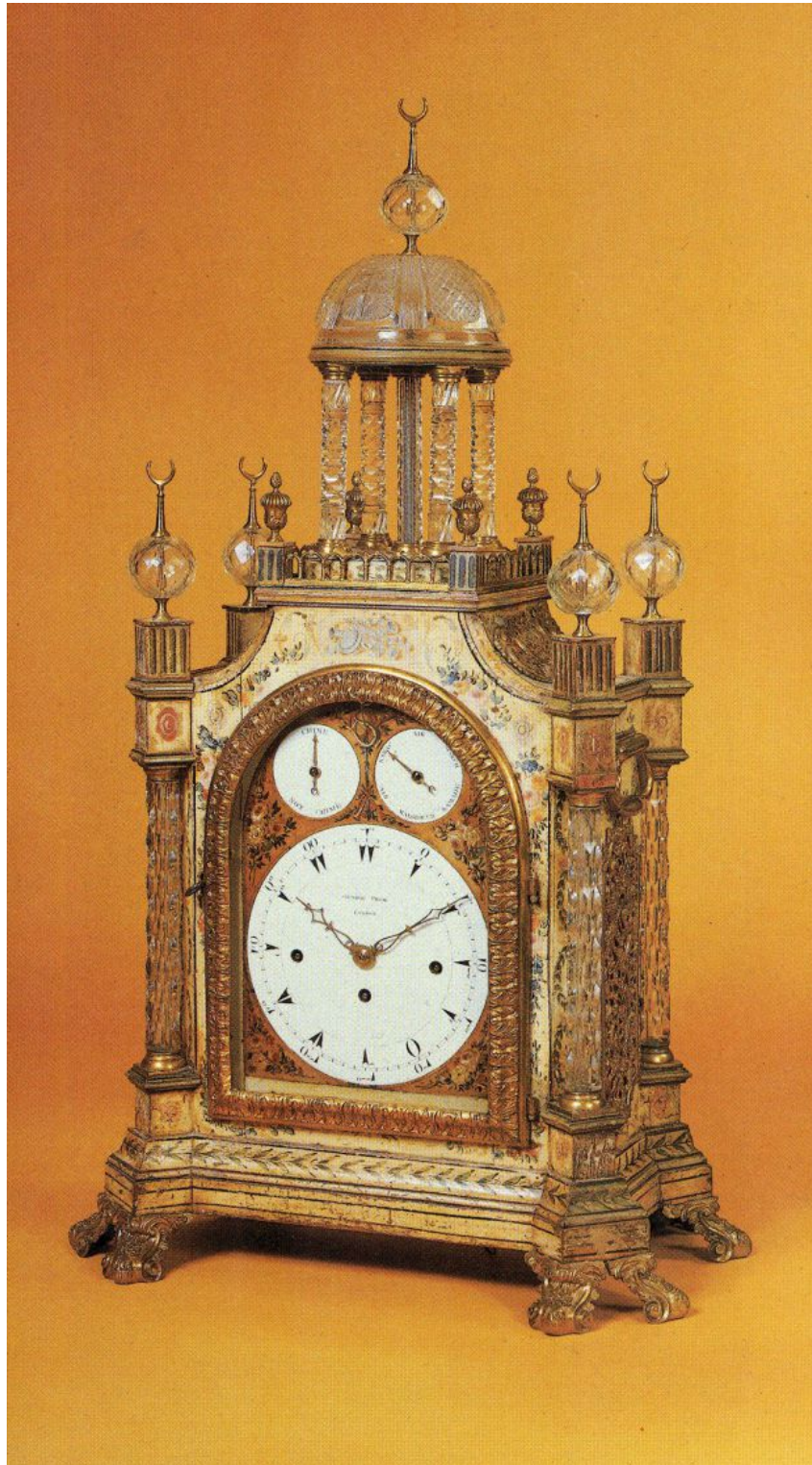
George Prior, die het meest tussen 1793 en 1830 heeft geproduceerd, was beschouwd als de grootmeester in dit soort klokken. De vijf modellen die we hieronder illustreren tonen de kwaliteit van zijn meesterschap en de excellentie van zijn kennis en smaak.

GEORGE PRIOR

(Met dank aan Mr. Richard C.R. Barder)



1. Klok in mahoniefineer met versieringen in verguld messing van uitzonderlijke kwaliteit.



2. Muzikale klok voor de Ottomaanse markt in crèmekleurig vernis martin, het bord van de wijzerplaat is ook geschilderd, de decoratieve bollen, pilaren en koepel in bewerkt glas, omstreeks 1790.



3. Muzikale klok in mahoniefineer voor de Ottomaanse markt, het midden van de wijzerplaat is geschilderd en de bovenkant van de klok versierd in Oosterse stijl.



4. Muzikale klok voor de Ottomaanse markt in vernis martin, het bord van de wijzerplaat is ook geschilderd, de decoratieve bollen en koepel in bewerkt glas, de wijzerplaten in email, omstreeks 1785.



5. Muzikale klok voor de Ottomaanse markt in schildpadfineer, voormalig met een automaton onder de koepel.