

N° 11

JACQUES NÈVE  
*Horloger d'Art*

+ 32 (0)477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

---

**GEORGE PRIOR, Londres**

**BRACKET CLOCK ET SA CONSOLE**



**Circa 1790**

Hauteur totale 72 cm, L. 32 cm, P. 20 cm

**RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :** Richard Barder, *The Georgian Bracket Clock 1714-1830*, 1993; G.H.Baillie, *Watchmakers and Clockmakers of the World*, 1925; F.J.Britten, *Old Clocks and Watches & Their Makers*, 1904.









**GEORGE PRIOR, Londres,**  
**BRACKET CLOCK ET SA CONSOLE**

**Circa 1790**

**George Prior**, établi à Prescott St, Londres entre 1765 et 1810. Décoré de la médaille d'argent en 1809 par la Society of Arts, assortie de 25 guinées pour l'invention d'un échappement de pendule, et récompensé de 20 guinées en 1811 pour la réalisation d'un échappement pour remontoir d'égalité. En 1818, il fit breveter ce remontoir d'égalité. Il était aussi très réputé pour ses réalisations de montres et pendules pour le marché ottoman.

Hauteur totale 72 cm, L. 32 cm, P. 20 cm

Mouvement à fusée avec transmission à boyaux, échappement à ancre à recul et suspension à lamelle, le réglage par une molette au bas du balancier. Sonnerie des heures à râteau, au passage, sur un grand timbre d'airain situé en haut du mouvement. La platine arrière finement gravée, portant la signature cursive de *Geo: Prior, London*. Autonomie 8 jours.

Cadran en émail portant la même signature en capitales de George Prior, London, avec chiffres ottomans pour les heures et les multiples des cinq minutes. Un supprimeur de sonnerie (STRIKE / SILENT) situé au-dessus du chiffre 60. Aiguilles en laiton finement découpé, ciselé et doré.

Boîtier en chêne et placage de poirier noirci, les bronzes appliqués dorés ou vernis. Les panneaux latéraux découpés à l'ottomane, avec intérieur de soie rouge, pour laisser passer le son tout en empêchant la poussière. Le croissant de lune stylisé et horizontal au-dessus du cadran pour accentuer le caractère oriental.

Très ingénieux et rare système antivol faisant de la pendule et de son socle une seule unité, qu'il n'est possible de déplacer, de mettre en marche ou à l'heure que si l'on possède les clés adéquates. Une clé permet de glisser vers soi la couverture de la base, cachant les attaches à la pendule, ainsi que le bas du balancier. La pendule à son tour doit être enlevée pour permettre de détacher la console du mur. A noter aussi, les deux panneaux latéraux supérieurs sont amovibles, permettant un accès pour inspection.

Restauration du mouvement par Ryma Hatahet, et du boîtier par les ateliers de Jean-François d'Oultremont.





L'horlogerie anglaise s'est exportée dès la fin du XVIIe siècle principalement vers l'Europe, que ce soit en Hollande, au Danemark, en Espagne ou bien encore en Italie, et tout particulièrement à Florence, où Cosme III de Médicis la collectionnait. Ce commerce se développa progressivement vers l'Orient, et vers l'Empire Ottoman, où dès le XVIe siècle les sultans se passionnaient déjà pour les montres européennes et leurs horlogers.

On rapporte qu' en 1680, Sir John Finch, ambassadeur d'Angleterre en Turquie fit cadeau au Grand Vizir d'une pendule anglaise. Dès lors, ce nouveau marché d'exportation s'établit durablement avec la production de pendules aux cadrans ornés de chiffres ottomans. Horlogers suisses, français, et anglais développèrent ainsi des modèles reconnaissables à cette numérotation, mais aussi à la riche ornementation de leurs boîtiers décorés de motifs orientaux : croissants de lune, baldaquins, coupes, arabesques, etc. Les montres et horloges importées dans l'empire portaient désormais les noms de Markwick Markham, Abraham Louis Breguet père et fils (spécialisés dans les montres musicales), Julien et Pierre LeRoy, George Prior et son fils Edward, Paul Garnier, Auguste Courvoisier et Cie et Daniel Saint-Leu.

**George Prior**, qui a produit essentiellement de 1793 à 1830 était considéré comme le spécialiste incontesté du genre. Les cinq modèles de pendules que nous illustrons ci-dessous témoignent de la qualité de son savoir-faire et de l'excellence de son goût en la matière.

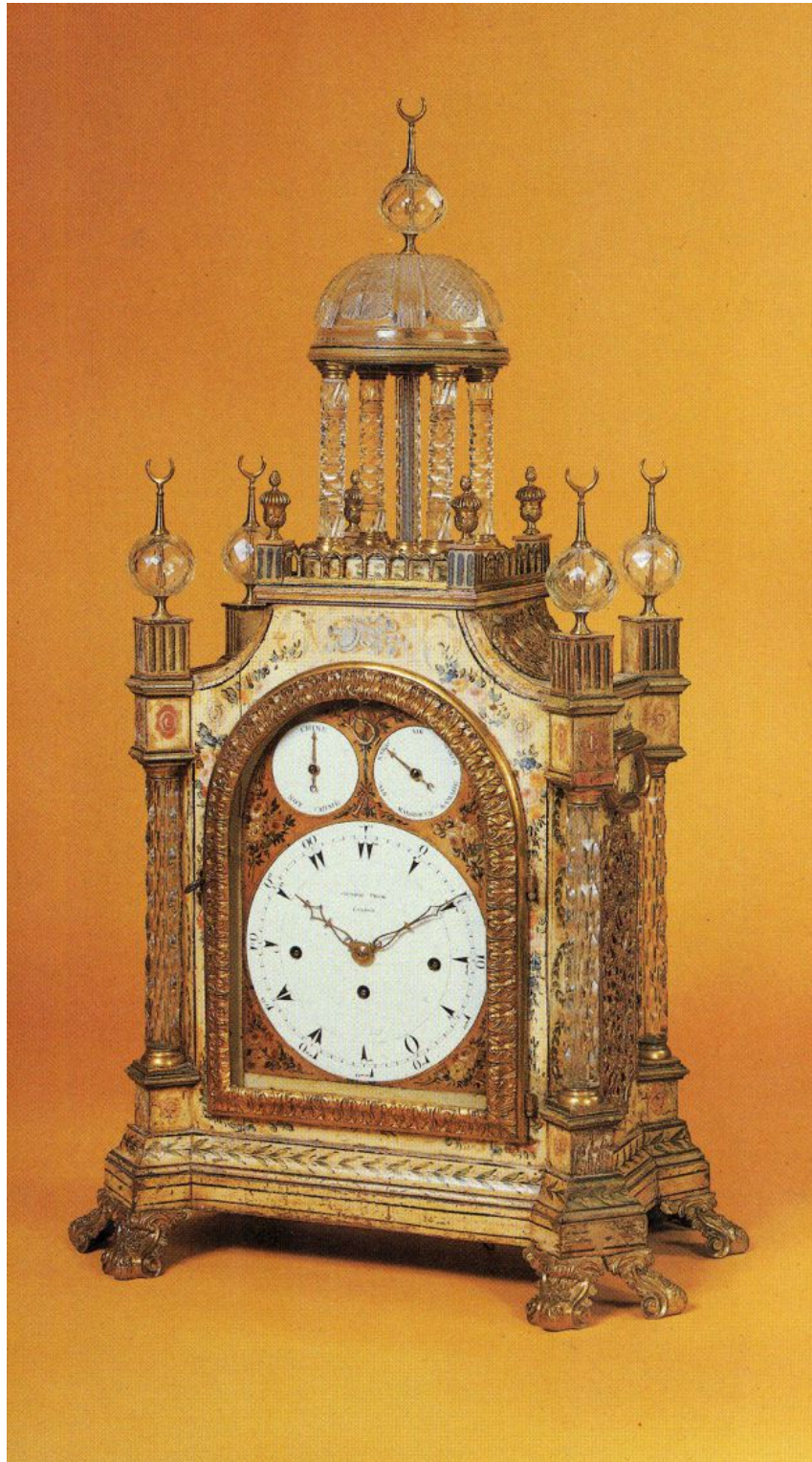


## GEORGE PRIOR

*(Remerciements à Mr. Richard C.R. Barder)*



1. Pendule en placage d'acajou avec décorations de laiton doré de qualité exceptionnelle



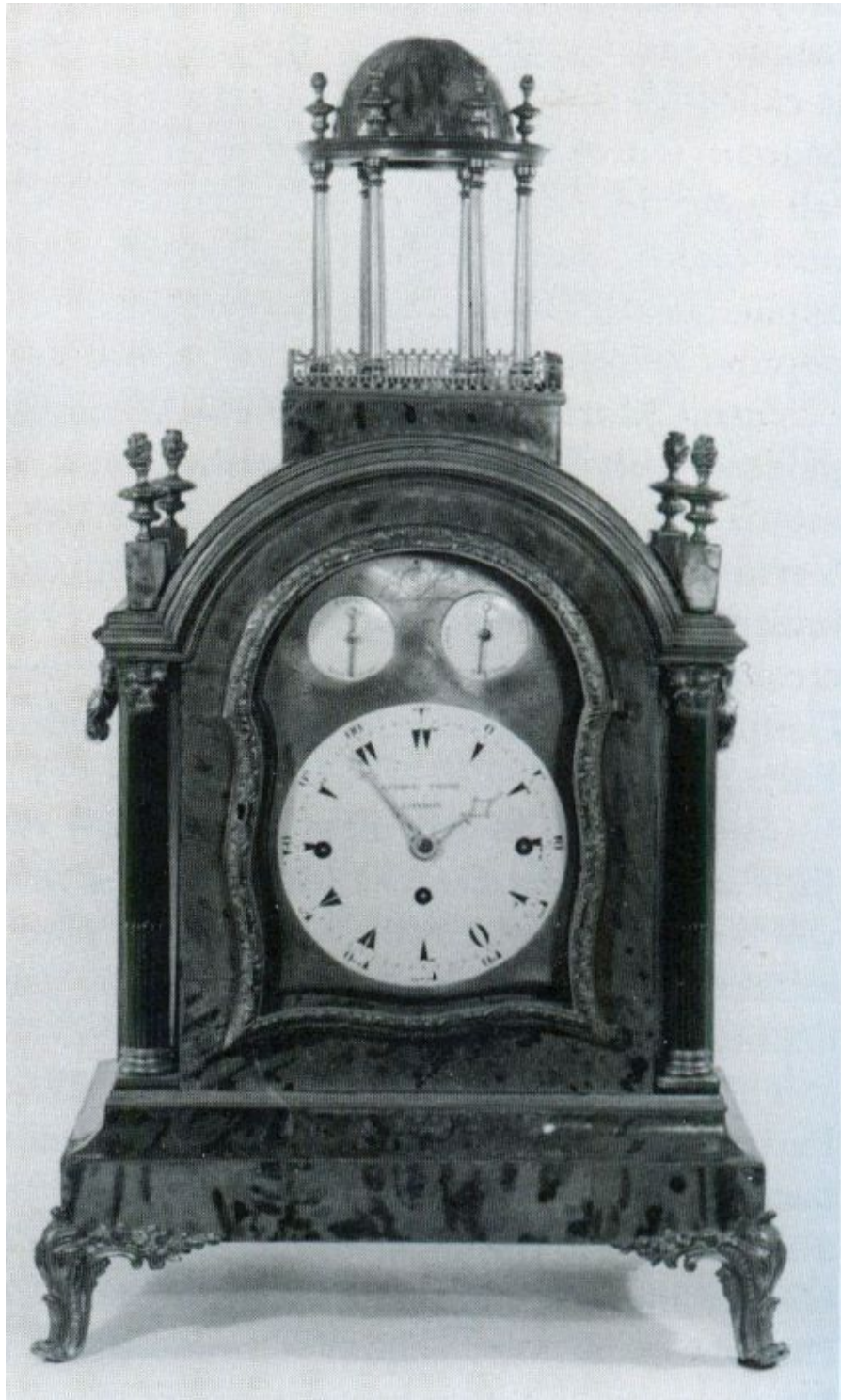
2. Pendule musicale pour le marché ottoman en vernis martin couleur crème, la plaque du cadran peinte également, les boules, piliers et coupole décoratives en verre taillé, vers 1790.



3. Pendule musicale en placage d'acajou pour le marché ottoman, le centre du cadran peint et le dessus de la pendule décoré à l'orientale.



4. Pendule musicale pour le marché ottoman en vernis martin, la plaque du cadran peinte également, les boules et coupole décoratives en verre taillé, cadrans en émail, vers 1785.



5. pendule musicale pour le marché ottoman en placage de tortue, antérieurement avec automate sous la coupole.