

N° 4

JACQUES NÈVE
Horloger d'Art

+ 32 (0)477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

LÉPINE

RÉGULATEUR DE TABLE DE PRÉCISION



Epoque Louis-Philippe

Signé *LÉPINE A PARIS* et numéroté *12381*

H. 43 cm L. 25 cm P. 17 cm

BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE : Tardy "Dictionnaire des horlogers français", Paris, 1972; J.-D. Augarde "Les Ouvriers du Temps, La Pendule à Paris de Louis XIV à Napoléon Ier" .











LÉPINE
2 PLACE DES VICTOIRES ET PALAIS ROYAL, GALERIE DE VALOIS 124

**RÉGULATEUR DE TABLE DE PRÉCISION
D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE**



Mouvement de très belle facture, portant lui aussi la signature LÉPINE A PARIS, et numéroté 12831, ce numéro se retrouve aussi sur les barillets, la cloche et le verso de cadran. Echappement à ancre sans recul, avec demi-rouleaux selon l'invention d'*Achille Brocot*, suspension à lamelle très large, balancier à grande lentille lourde, soutenu par un système de tiges ovales échelonnées permettant une compensation thermique, selon l'invention de *John Harrison*. Sonnerie à râteau avec synchronisation permanente, sur un timbre d'airain à l'arrière, sonnante les heures et les demies. Autonomie 15 jours.

Grand cadran en émail à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes toutes les cinq minutes. Aiguilles de style *Breguet* des heures et des minutes, en acier bleui. Lunette de cadran en laiton tourné et doré.

Boîtier en bronze ciselé doré à quatre glaces biseautées permettant une vue du mouvement par tous les côtés, avec portière avant et arrière.

H. 43 cm L. 25 cm P. 17 cm

LÉPINE A PARIS

Jean-Antoine Lépine (1720-1814) est le fondateur de la prestigieuse maison Lépine dont les créations se sont poursuivies jusqu'en 1919. Associé à l'âge de 24 ans à M. Caron, *Horloger du Roi et du Garde-Meuble de la Couronne*, le jeune Lépine ne tarda pas à faire ses preuves en fabriquant des montres extraplates dont les mécanismes ingénieux produisirent une véritable révolution dans le domaine de l'horlogerie. Il réalisa également des pendules aux mécanismes très compliqués qui lui valurent d'être nommé à son tour horloger du Roi ; il est l'auteur en outre du mouvement de la pendule à deux faces du fameux bureau de Louis XV à Versailles. Il fournit 20 pendules à Louis XVI, à Madame Elisabeth, ainsi qu'à la Cour d'Espagne.

Associé en 1783 à son gendre Pierre-Claude Raguét (1753-1810), il lui céda l'affaire dès 1784. L'atelier d'horlogerie fut dirigé par le neveu Lépine, Jean-Antoine II. Lépine devenu sous l'Empire *Horloger breveté de Sa Majesté l'Impératrice-Reine* en 1805, puis de *l'Impératrice Joséphine* en 1809, connut une belle prospérité.

A sa mort en 1810, Alexandre fils unique de Raguét, céda la maison Lépine à Jean-Paul Chapuy ; c'est probablement lui qui introduisit la numérotation des mouvements de pendules chez Lépine, à partir du nombre 4000. Toute la production signée « Lépine, place des Victoires » lui revient dans son intégralité. Parmi ses clients figuraient Napoléon 1^{er}, Jérôme, roi de Westphalie, Charles IV, roi d'Espagne et les princes de Talleyrand.

Chapuy céda Lépine à Calvet, lequel céda à Fabre en 1840. Boulay racheta le fonds, en 1853, revendit à Roux, en 1885, qui céda à Ferdinand Verger, lequel revendit la boutique, en 1914, en conservant la marque Lépine. La boutique garda l'enseigne Lépine jusqu'en 1919, date à laquelle le fonds fut cédé à L. Leroy. Pendant toutes ces années, la maison Lépine est restée implantée dans le quartier du Palais-Royal à Paris : Place des Victoires en 1800, Palais Royal en 1860, Rue Vide Gousset en 1870, etc.

Musées : Compiègne, château ; Detroit, Institute of Art ; Espagne, Patrimonio Nacional ; Furtwangen, Deutsches Uhrenmuseum ; Kassel, Schloss Wilhelmshöle ; La Chaux-de-Fonds, M.I.H. ; Londres, collections royales ; Minneapolis Institute of Art ; Paris, musée du Louvre ; Prague, musée des Beaux-Arts ; Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage.







