

N° 1

JACQUES NÈVE
Horloger d'Art

+ 32 (0)477 27 19 08 - jneve@horloger.net - www.horloger.net

MAZILLIER te Metz

Odalisk naar James Pradier

MANTELKLOK IN WIT MARMER EN GEPATINEERD BRONS



1870

H. 50 cm, B. 39 cm, D. 25cm

Figuur : H. 28 cm, B. 28 cm, D. 24 cm

Bibliografie: Tardy, *Dictionnaire des horlogers français*, Paris, 1972 ; *Statues de Chair, sculptures de James Pradier*, Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1985 ; Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, SIK-ISEA Institut Suisse pour l'Etude de l'Art, 2010.









MAZILIER te Metz

Odalisk naar James Pradier, 1870

MANTELKLOK IN WIT MARMER EN GEPATINEERD BRONS

Ankergang van Parijs, naar het model van Vicenti & Cie. Ontsnappingsmechanisme met zelfregelbaar gewicht op halfrollen gemonteerd met een lamellenophanging volgens Achille Brocot. Halfuurslagwerk met slagverdeelschijf en een messingbel, die een autonomie heeft van vijftien dagen.

Geëmailleerde wijzerplaat getekend *Mazilier à Metz*, met Romeinse cijfers voor de uren. De klavervormige wijzers in messing zijn zeer fijn uitgesneden en verguld. Het venster heeft een bol glas met verguld en gepareld brons.

De kast is in wit marmer van Carrara, onderlijnd door vergulde staafjes. Het beeld stelt de *Odalisk* van James Pradier (1790 - 1852) voor, in een brons met twee verschillende glanzen : « medaille » - middelbrons voor de huid en donkerbruin voor het haar en alle attributen (de tulband, bloemen, de kledij en de waaier).

Cursieve handtekening « Pradier » op het doek juist boven de wijzerplaat.

H. 50 cm, B. 39 cm, D. 25 cm

Figuur :

H. 28cm, B. 28cm, D. 24cm

James PRADIER



**Fig. 1. *Odalisk*, marmer
Lyon, Museum van Schone Kunsten.**

Dit model is een bronzen replica van de befaamde *Odalisk* van James Pradier. Het originele marmeren beeld wordt in het Museum voor Schone Kunsten van Lyon bewaard en werd op het Salon van 1841 tentoongesteld, met nummer 2018 (fig.1).

Dit thema, een jonge naakte vrouw die op de grond zit en waarvan de kledij is afgegleden, komt men echter maar zelden in de beeldhouwkunst tegen. Ze draagt een tulband en houdt een waaier van veren vast : dit doet denken aan een vrouw uit een harem. Ook al doet haar type denken aan een antieke Venus, roept haar wellustige en sensuele houding de nonchalantie van oosterse vrouwen op. De *Odalisk*, met haar gedraaide lichaam, het spel van volumes, het spiraalmotief van haar tulband, nodigt de toeschouwer uit om rond haar te draaien en zo de pracht van haar vormen beter te ontdekken.

Het exotische karakter van het onderwerp maakte het voor de beeldhouwer mogelijk om te breken met de normen van de fatsoen en de klassieke doctrines

van de beeldhouwkunst, en zo de voorstelling van de naaktheid vrijer te kunnen uitdrukken.

Vanaf de jaren 1840 inspireerde Pradier zich van het thema van de odalisk voor tekeningen (fig.2), alsook voor bronzen beeldjes. Zoals vaak bij deze kunstenaar, werden deze modellen op de markt gezet om het succes te peilen alvorens er een groot beeld van te maken. Deze verspreiding vergemakkelijkte de ontwikkeling van bronzen uitvoeringen in de sierkunst, meer bepaald in het domein van het klokkemaken zoals bijvoorbeeld een ander model uit het Napoleon III¹ tijdperk die onlangs in een openbaar verkoop is verschenen (fig.3). Volgens de catalogus van Claude Lapaire merkt men ook dat er zeer weinig exemplaren van deze odalisk gekend zijn, wat het dus een zeldzaam en gezocht model maakt².



Fig.2. James Pradier, *Etude d'odalisque* (Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts)

¹ Parijs, anonieme verkoop, Maîtres Beaussant-Lefevre, 5 en 6 juni 2015, schatting € 1.200-1.500, verkocht aan € 10.000, kosten inbegrepen

² zie referentie op 1^{ste} pagina



**Fig. 3. Witmarmeren klok met een paar bronzen vazen
H. 52 cm, B. 48 cm**



Collectie Jacques Nève

Ander model van de Odalisk van James Pradier : « Liggende Odalisk »



H.11cm, B. 22cm.